



Le support visuel

Sélection bibliographique 2009

INTRODUCTION

Utilisé pour amener les participants dans le monde de la parole et de l'échange, le support visuel est outil d'apprentissage(s) et outil d'éducation permanente.

Outil d'éducation permanente par le décodage formel et l'analyse critique de l'image, par la mise en évidence des références interculturelles et des stéréotypes véhiculés et *bien entendu* par la prise de parole, déjà en soi émancipatrice.

Outil d'apprentissage au sens technique, dans le cadre

- de l'expression orale et écrite : Parler ou écrire à partir de - S'engager dans la notion de point de vue
- du développement cognitif : Observation - Tri - Prise d'indices - Mémorisation - Repérage spatio-temporel
- de l'appropriation de la langue : Construction de phrase - Vocabulaire - Apparition des mots charnières pour exprimer une localisation, une chronologie.
- de la lecture : Une image, comme un texte, est constituée d'un ensemble de signes en relation les uns avec les autres pour produire du sens.

Cette bibliographie est composée d'une partie théorique, d'une partie méthodologique et d'une description détaillée des supports.



APPROCHE THEORIQUE

FOZZA Jean-Claude, GARAT Anne-Marie, PARFAIT Françoise, **Petite Fabrique de l'image**, Magnard, 2003, 288 p. Cote : *ART PEDA fozz*

- (...) Ce livre expose les éléments fondamentaux d'une culture de l'image et l'interroge jusque dans ses formes les plus contemporaines. Il privilégie leur dimension esthétique et leur lien avec la littérature et l'univers sonore. Il a un double objectif : apporter des informations théoriques et proposer des pratiques (plus de 240 exercices) adaptables à tous niveaux et à toutes disciplines, développant, de façon ludique et inventive, l'aptitude à l'expression et à la création. Outil pédagogique et livre d'art, cet ouvrage est destiné à la communauté éducative, aux structures culturelles, aux artistes, et à tous ceux qui attendent une réflexion exigeante sur la culture de l'image.

BESSALEL Jean, **Acte lexique et image [et] Acte de lecture et image**
LIVRE PENSEE, Association VOIES LIVRES 1989 [et] 1990, 17 p.

Réflexion théorique sur lecture d'images et production de sens.

BAUDRY Yves, **Images de la pédagogie, pédagogie de l'Image**,
Maisonneuve et Larose, 1998, 260 p.

" Les murs, les écrans, les expos et jusqu'au moindre emballage nous offrent, de la peinture à la photographie, du logo à l'œuvre d'art, une signification à découvrir ..."

Bruxelles, Rome, Budapest : Le regard lucide, une éducation à l'image par l'image : Catalogue de l'exposition "Regards Citoyens", Nicéphore, 2000, 210 p.



APPROCHE METHODOLOGIQUE

Le monde fabuleux de l'image,

Ministère de la Communauté française de Belgique, 1998, 72 p.

Un recueil d'activités concrètes autour de l'exploitation d'images : compréhension, créativité, approche des codes.

FAURY Geneviève, 50 activités pour comprendre les images à l'école maternelle,

Scérén ; CRDP Midi-Pyrénées ; CRDP Tarn et Garonne, 2005, 102 p.

Cet ouvrage propose aux enseignants un outil et une démarche visant à permettre un parcours initiatique dans le monde des images. Il donne à rechercher, utiliser, analyser et produire la plus grande variété possible de documents-images, qu'ils appartiennent aux grands thèmes de la littérature ou au quotidien.

Ecrites pour un niveau d'enseignement maternel, les activités sont aisément transposables à un cours d'alphabétisation.

LOESEL Bernard, PHOTOS DARDS. Aiguillons pédagogiques...,

CDDP de la Seine Maritime, 40 p.

Vingt-six photos noir et blanc et un fichier pédagogique proposant des activités d'écriture, des exercices d'observation et d'analyse. Cet outil se prête également à une exploitation orale.



SUPPORTS SPECIFIQUES

COLOR CARDS

Cette série de cartes éditée par Winslow Press, est remarquable par la richesse de son contenu (développée par des logopèdes) et la qualité des photographies.

Chaque boîte contient

48 photos ou 96 photos couleur, pelliculées, de format 21/14 ou 10/14. D'une excellente qualité, les photos font figurer des personnes de tout âge et toute race.

un livret de propositions : Les propositions contenues dans le livret sont en général des activités de classement. On peut également développer d'autres activités comme la compréhension orale, la communication l'écoute ou le jeu de rôle, bref on peut nommer, classer, comparer, deviner, retenir, décrire, parler, se parler, chercher l'intrus, ranger, assortir, se parler, comprendre et parler, se parler, classer, se souvenir...

- **SERIES LOGIQUES**

Chaque séquence présente un ou plusieurs personnages dans des scènes de la vie quotidienne.

Séries logiques simples : 16 séquences de 3 photos ; **Activités journalières** : 12 séquences de 4 photos ; **Situations sociales** : 8 Séquences de 6 photos

- **SERIES THEMATIQUES**

Emotions

Les cartes sont organisées en 3 grands thèmes : les individus, les situations difficiles et les situations agréables. Elles permettent toute une variété d'interprétations et de réponses personnelles.

Egalement : **Métiers** ; **Notre maison** ; **Objets de tous les jours** ; **Objets d'usage courant** ; **Objets personnels** ; **Sport et détente** ; **Transport et véhicules**

- **SERIES LUDIQUES**

Dans la lignée du jeu « cherchez l'erreur », 24 paires de photos à observer et commenter
Qu'est-ce qui manque ? ; Qu'est-ce qui ne va pas ? ; Qu'y a-t'il de différent ?

- **SERIES GRAMMATICALES : HUIT JEUX DE SIX PHOTOS**

Prépositions ; Verbes ; Adjectifs

- **SERIES SONORES**

Il s'agit d'associer des sons et des images correspondantes. Chaque série comporte deux cassettes audio et quarante photos. Cette série est utile pour développer les facultés d'écoute. Les photos sont organisées en quatre groupes de dix.

Bruits d'intérieur ; Bruits d'extérieur ; Séquences sonores : ordre logique des sons



PHOTOLANGAGES

Une méthode pour communiquer en groupe par la photographie.

Un photo-langage, c'est une animation type qui permet à des individus ou à un groupe de s'exprimer oralement en s'aidant d'image ou de photos. Le photo-langage est facilement adaptable à plusieurs sujets et facile à animer.

Aux éditions d'Organisation

Le guide méthodologique de BAPTISTE Alain, BELISLE Claire, PECHENART Jean-Marie, 214 p., 1991

Les classeurs thématiques avec 48 photos à exploiter

Travail - Economie - Loisirs - Relations humaines, 1978

Travail - Economie - Société, 1991

Corps et communication, 1991

Aux éditions du Centre coopératif de la consommation ; Solidarité socialiste, 1994

FRANZEN Michel, Grandir au nord, grandir au sud, 20 photos + 1 livret explicatif

Outil d'animation élaboré par une ONG de coopération au développement, pour parvenir à une meilleure perception des enjeux économiques, politiques, sociaux et culturels.

Aux éditions le Monde selon les femmes ; Solidarité socialiste, 2005

Participation et citoyenneté des femmes au Nord et au Sud : photo-langage,

Outil de réflexion et d'animation autour de la participation citoyenne des femmes, réalisé à partir d'une série de vingt-six photos et de vingt-six fiches-textes et d'une fiche méthodologique. Outil réalisé en partenariat avec Solidarité Socialiste et Cecym (Argentine)

Aux éditions Ecole sans racisme, 2006 Voir l'autre : Farde photos didactique pour éradiquer les préjugés,

Cet outil pédagogique permet d'une part de mettre en évidence les stéréotypes à partir desquels nous réagissons face à d'autres personnes en particulier quand elles sont issues de l'immigration et d'autre part de donner les informations nécessaires pour limiter ce fonctionnement basé, en grande partie, sur l'ignorance et/ou la méconnaissance de la réalité de groupes installés depuis plus ou moins longtemps en Belgique.

DICTIONNAIRES VISUELS

VU : Dictionnaire visuel pour tous, Gallimard, 2006, 672 p.

6000 photographies et illustrations couleur. Index avec plus de 30 000 entrées. Pour trouver la signification d'un mot ou inversement le nom de quelque chose !

Larousse insolite : Dictionnaire en images, Larousse, 2002, 208 p.

Chaque lettre est introduite par une superbe page (ou une double page) avec un échantillon de lettrines. Ensuite, sur le principe des deux colonnes, les images se suivent, par ordre alphabétique, avec en dessous le mot et, parfois, une définition ou un extrait de définition originale. Chaque page doit présenter en moyenne 5 à 6 illustrations, plus, toutes les 3 ou 4 doubles pages, une planche Larousse sur une page entière.



DicoBrico : Dictionnaire du bricolage, MARABOUT, 2004, 446 p.

Outils, matériels et techniques : tout le bricolage de A à Z, expliqué à l'aide de pas à pas (illustrations et photos), dans un format "poche".

SUPPORTS ATYPIQUES

CINQ CONTES DE FRED AUX EDITIONS EN 1 MOT

Cette série audio visuelle, réalisée par Jean-Pierre Dupuy, propose trente-cinq mini films d'une grande qualité. Le Centre de documentation met à votre disposition six coffrets.

Chaque coffret propose

- un livret avec le texte des cinq histoires thématiques (environ cinq pages chacune, toutes illustrées par Fred, auteur de la BD « Philémon »).
- une vidéo avec les cinq films correspondant (environ cinq minutes par film)
- des fiches d'exploitation

Les thématiques sont les suivantes : Les mots de la peinture, du voyage, de la musique, de l'eau, de l'argent, du temps, du ciel. Les films sont joués et réalisés par de grands noms du cinéma français : Nadine Trintignant, Claude Piéplu, Daniel Vigne, Pierre Rouffo et bien d'autres. Musique originale de la Mano Nera.

JEUX

Motus ... des images pour le dire,
LE GRAIN ; Chronique sociale ; QUESTION SANTE,

Un outil de langage symbolique, un outil qui donne la parole à tous.

Faire circuler la parole, améliorer la communication, tels sont les objectifs du jeu Motus. En effet, ce jeu permet de prendre connaissance de la pensée de chaque participant et de vérifier la compréhension du contenu d'un message. Un jeu de communication pour les enseignants et les animateurs de groupe, créé pour mettre en lumière et dépasser les dysfonctionnements dans la communication et l'échange.

QUELQUES ALBUMS ET IMAGIERS DE LITTERATURE JEUNESSE

VERNETTE Véronique, Cocorico Poulet Piga, Points de suspension, 1999, 42 p.

Album humoristique sur le thème d'un marché au Burkina-Fasso

GIOVANNETTI, Max, Ecole des loisirs, 2003, 94 p.

Album sans texte à vocation humoristique

BANYAI Istvan, Zoom, CIRCONFLEXE, Aux couleurs du monde, 2007, s.p.

Un album sans texte dont l'effet de zoom fait voyager le lecteur de l'infiniment grand à l'infiniment petit.



MULLER Jorg, **Ronde annuelle des marteaux piqueurs ou la mutation d'un paysage**, Ecole des loisirs, 1974, 7 planches

Sept planches pour raconter l'histoire d'un paisible petit village imaginaire, entre 1953 et 1973, soit à peine le temps d'une génération. Même cadrage. Un fil conducteur: l'urbanisation progressive. [...] Deux accroches visuelles mobiliseront l'affectivité du lecteur: une maison et un chat. Maison certes banale. Mais sa position centrale sur chacune des 5 premières planches focalise le regard. Nous vivons avec émotion son encerclement progressif et sa démolition finale... (A. Fievez, Animation & Éducation, 1991).

Aux éditions Passage piéton- Lieu commun, 2000, 40 p.

T'es pas une fille, t'as les cheveux courts

On avait dit

La terre est un seul pays

Trois imagiers remarquables par leur qualité graphique et les thématiques abordées.

« BEAUX LIVRES »

A utiliser pour des animations thématiques, pour une exposition, pour une recherche documentaire, pour une animation de lecture, comme support à un atelier d'écriture...

• IMMIGRATION ET INTERCULTUREL

SCHREIBER Jean-Philippe, MORELLI Anne, **La mémoire retissée : Une histoire en photos de l'immigration en Belgique au 20^{ème} siècle**,

MAISON DE LA CULTURE DE LA REGION DE CHARLEROI, 1993, 252 p.

Une histoire en photos de l'immigration en Belgique au 20^e siècle.

Landverhuizers : Antwerpen als kruispunt van komen en gaan, 2002, 104 p. *Cote : I BELG land*

Le départ des Belges vers les Etats-Unis, au début du vingtième siècle.

OPPLIGER Simone, **L'exil féminin pluriel**, AGER, 22 p.

Photos et témoignages de femmes réfugiées.

ZAFIRENIOS Jeanouche, PAUWELS Frédéric, SMETS Christophe, **D'Ici et d'Ailleurs : Portraits d'immigrés en Belgique**, Couleur Livres, La Boite à Images, 2006, 140 p.

"Que faut-il faire pour que nos différences soient respectées tout en offrant à chacun le loisir de conserver son identité riche et profonde ? Comment convaincre nos parents, amis et voisins réticents de l'intérêt des échanges entre les peuples du monde ?..."



BLANCHARD Pascal, DEROO Eric, EL YAZAMI Driss, **Le Paris Arabe**,
La Découverte ; Génériques ; Achac, 2003, 244 p.

"Paris, carrefour des cultures : des milliers de documents pour reconstituer, fragments par fragments, les moments essentiels de notre histoire commune".

Mille Familles : une invitation au voyage,

Collectif Alpha, 1001 idées pour enrichir sa pratique en alphabétisation, 2005,

Cote : T MALLE FAM

Cette mallette est construite autour du magnifique album de Uwe OMMER intitulé 1000 familles. Elle propose un ensemble de documents : 2 albums photo - textes, un cd-rom, une reproduction du planisphère de Familles, des cartes postales, un petit guide du regard. Au-delà du thème de la famille, elle permet d'aborder la géographie comme une invitation au voyage et une ouverture vers le monde et ce, au travers d'une galerie photographique de portraits de famille du monde entier. A travers les différents modèles de famille évoqués, elle permet aussi de soutenir une réflexion critique sur nos représentations et sur le regard que nous portons sur l'autre dans sa différence sociale et culturelle du Nord au Sud et d'Est en Ouest. Ce matériel est accessible à des groupes d'apprenants de tous niveaux.

SPINOY Marc, Bruxelles Multiculturelle,

Bruxelles Laïque ASBL;LABOR ; Editions Espaces de Liberté, 1996, 240 p.

L'objectif du livre : s'attacher à ce que représente concrètement la multi culturalité à Bruxelles. Ce livre est conçu d'après une idée originale de Marc SPINOY comme un guide du multiculturel. Avec les contributions d'une trentaine d'auteurs et de huit photographes.

BERTIAU Herman, NYS Sylvie, MERTENS Pierre, **Bruxelles Intime**, LABOR, 1990, 150 p.

Cent cinquante photos, en noir et blanc, de bruxellois d'adoption ou de naissance, dans leur intérieur. Tous les milieux, toutes les cultures et tous les styles se côtoient dans cette fresque du Bruxelles de la fin des années 80.

L'Afrique AUTREMENT, Le Mook, 2008, 136 p.

Le "mook" (contraction de magazine et book) est articulé autour de 7 rubriques - vivre, créer, penser, voir, décrypter, raconter, rêver... le monde autrement. Il met en scène, sous des angles variés, la démarche d'acteurs de terrain dans tous les champs de la société, ici et ailleurs, mêlant l'économique et le social, le privé et le public, le local et l'international.

DE NORAY Marie-Laure, COULON Gilles, **Avoir 20 ans à Bamako**, ED. ALTERNATIVES, 1999, 96 p.

Le visage humain de Bamako rajeunit d'année en année. Encore récemment, on venait dans la capitale malienne, aujourd'hui on y naît. Avoir 20 ans à Bamako, c'est aspirer au changement, même si l'apparence est statique. Les enfants de la démocratie jouent le compromis.



DESFORGES Régine, LAM-DUC Hien, **Faces**, Anako, 2001, 130 p

Une série de reportages dans les missions de l'organisation Enfants du Monde au Vietnam, en Palestine, en Algérie, au Kosovo, en Guinée, à Madagascar, en Colombie et aux Philippines, à la rencontre des enfants dont les auteurs sont les porte-paroles, les portraitistes, les avocats. Rencontre des mots et des images pour que soient dits, écrits, montrés, leur vie, leurs peurs, leurs espoirs.

SN, **Des Toits à Toi**, CIRE, 2001, s.p.

"... un album photo original et ludique permettant des centaines d'associations images-textes... Cet album se présente sous la forme de pages découpées, où en alternance sont présentés une personne et un court texte. Il s'agit de faire correspondre l'un et l'autre.

• METIERS ET ORIENTATION PROFESSIONNELLE

Pour plus de renseignements sur ce sujet, veuillez consulter

http://www.collectif-alpha.be/IMG/pdf/Alpha_et_insertion_socioprofessionnelle.pdf

Aux éditions du CAF Centre d'Auto Formation Continué de la Communauté française, par HOUARDY Joëlle, **trois outils (livre et DVD)** dans la série « Travaux pratiques et méthodes - Enseignement technique et professionnel »

Cette série présente une série de gestes techniques en parallèle avec des fiches d'exploitation Elles ont été mises au point pour la formation des étudiants et des apprentis.

Cote : *ISP TRAV*

Le désossement et le ficelage du jambon d'Ardenne, 2005

Préparation en salle : L'irish coffee, 2003,

Visiter un salon professionnel, 2006

GRAVELLE Jean-Paul, MONTAGNARD Jean, **Le répertoire des gestes et des techniques de cuisine**, Scérén ; CRDP Nice, 2005, 272 p. Cote : *T ALIM CUIS*

Des fiches-recettes de cuisine et de pâtisserie pour aider les apprenants à fixer les gestes professionnels et comprendre les enchaînements essentiels de la cuisine

Guide pour les emplois familiaux : Ménage et repassage,

Remfor, 1997, 88 p. Cote : *T EMPL mena*

Ce fascicule a été réalisé pour apporter à un public ne maîtrisant pas tous les éléments de la langue française les moyens de répondre efficacement aux situations de communication et de compréhension des consignes dans le cadre d'un travail de services à domicile.

Les actions, le matériel, les produits, les lieux sont décrits par une succession de tableaux, de photos et des dessins accompagnés de légendes donnant une brève explication ou définissant la chose représentée. Cet outil, très simple, réalisé par une association française est non seulement aisé à utiliser mais peut servir de source d'inspiration pour construire un matériel identique à moindre frais.



Les cartes Métiers du CIDJ : un sésame pour l'insertion professionnelle,
CIDJ, 2005,

Destiné à un public faiblement qualifié, le cd-rom présente 180 métiers accessibles sans diplôme ou avec un premier niveau de qualification. Très simple et ludique, le **cd-rom** cartes Métiers suscite la curiosité du public et permet une prise en main facile en auto-documentation (accès aux métiers, conditions de travail, impact des nouvelles technologies sur les métiers, conseils pour entrer dans la vie active ...)

SCHIFFINO Agnès, LEMAIRE Gérard, VERCHEVAL Véronique, **Soins à domicile,**
VISTA, Images et Paroles, 2003, 158

Ce livre, superbement illustré, ose affronter la spirale de questions qui font irruption dès qu'on parle du "vieux" soigné chez lui, de la politique de santé, ou simplement si l'on évoque la dignité, la souffrance, le temps qui passe.

• ALPHABETISATION ECOLE APPRENTISSAGE

ROGER Dominique, **Lettres de vie** = La Lettra y la vida = Letters of Life,
UNESCO ; Nathan, 1991, 120 p

« Cinquante-deux photographies qui mettent en évidence le courage et la détermination de ceux qui veulent apprendre à lire ... »

JACOB Mat, CULMANN Olivier, **Les mondes de l'école,** MARVAL, 2001, 288 p.

« Le monde de l'école avec du grain », une impression de réel à travers des photographies prises au Pakistan, en Chine, au Vietnam, en Roumanie, en Albanie, en Bolivie, à Hong Kong, en Haïti, à Cuba, au Japon, au Chiapas, au Cameroun, en Mauritanie, au Canada, en Inde, en Russie, aux Etats-Unis, au Mali, au Mexique, au Royaume-Uni et en France.

LAURENT Sophie, **Rue des écoles,** Archives de Wallonie, 2001, 126 p.

Catalogue d'exposition, nombreuses photos et commentaires critiques.

UNLA, **The Story of an Idea,** UNESCO, 1967, 115 p

Un recueil illustrant une des premières campagnes de sensibilisation à l'alphabétisation. Les photos sont accompagnées de courts textes en anglais. Elles représentent des gens de tous pays et toutes cultures : paysans et ouvriers européens, africains, américains.



- **DIVERS**

SEPUL René, OLSSON Cici, **Gens de la terre : témoignages d'agriculteurs et d'agricultrices en Wallonie**,
LABOR ; Fondation Roi Baudouin, 2003, 160 p. *Cote : LF TMG sepu*

"... des agriculteurs témoignent sur le ton de la confiance, de leurs préoccupations quotidiennes, de la difficulté de vivre la terre aujourd'hui, de l'incertitude du lendemain, de l'endettement et de la solitude ... de l'amour de la terre et du travail bien fait ..."

SMETS Christophe, **1940-1945 : un combat pour la liberté**,
Archives de Wallonie, 2005, 94 p.

Récits et photographies : à chaque portrait correspond l'histoire personnelle d'un témoin encore en vie aujourd'hui, jeune en 1940.

