



# Les cercles de lecture

« Un cercle de lecture est un dispositif didactique structuré au sein duquel les participants, rassemblés en petits groupes hétérogènes, apprennent à interpréter et à construire ensemble des connaissances à partir de textes littéraires ou d'idées. Au delà de la construction collective de significations, les interactions entre lecteurs doivent favoriser l'intériorisation par chacun de stratégies fines de compréhension et d'interprétation. Le formateur joue dans les cercles un rôle considérable : il organise, gère, anime, étaye les propositions des apprenants ... » (Serge Terwagne)

## PRESENTATION

---

Le cercle de lecture est un des nombreux outils d'animation de lecture

Lecture vivante, clubs de lecture ont la lecture comme but mais aussi comme moyen de comprendre le monde, de se comprendre, de s'exprimer. De plus, ils s'inscrivent dans une tradition qui nous est chère "C'est à plusieurs qu'on apprend à lire tout seul".

Dans cette mallette, vous trouverez de quoi créer un cercle de lecture autour de l'album de Roald Dahl intitulé « Les minuscules », c'est à dire :

**un ouvrage de référence** où de nombreuses explications méthodologiques alternent avec des commentaires théoriques, des transcriptions de témoignages et d'échanges au sein de la classe se complètent par des fiches de travail.

**une vidéo** qui illustre deux séquences d'apprentissage

**l'album support de cette animation** : "Les minuscules" de Roald Dahl

**un cd audio**, où l'histoire est racontée par des acteurs

Une réalisation du Centre de documentation du Collectif Alpha ASBL

12 rue de Rome - 1060 Bruxelles - Tél. 02/533.04.25 - [cdoc@collectif-alpha.be](mailto:cdoc@collectif-alpha.be) - [www.collectif-alpha.be](http://www.collectif-alpha.be)



Cet outil est tout à fait adaptable à un cours d'alphabétisation.

Compréhension à l'audition, prise de parole, étayage verbal, rédaction de notes et développement progressif de stratégies de lecture permettent de balayer un champ large d'activités en oral, lecture, écriture.

L'album sélectionné et son support audio facilitent la mise en place d'une série d'animations de lecture.

Les autres livres présentés dans l'ouvrage de référence (la plupart du temps des albums de littérature de jeunesse) sont d'une grande qualité et certains d'entre eux feront l'objet de nouveaux supports d'animation.

Outre **la bibliographie** complète des ouvrages contenus dans cette mallette, vous trouverez également **une fiche-type** d'animation, et **pour aller plus loin** : des adresses internet et des références d'articles sur le thème des cercles de lecture.



## BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES CONTENUS DANS LA MALLETTE

### **Le livre**

#### **Les cercles de lecture : Interagir pour développer ensemble des compétences de lecteurs**

TERWAGNE Serge, VANHULLE Sabine, LAFONTAINE Annette

De Boeck & Larcier, 2001, 208 p.

### **La vidéo**

#### **Les cercles de lecture chez les 8-12 ans**

LAFONTAINE Annette, TERWAGNE Serge

SERVICE DE PEDAGOGIE EXPERIMENTALE

Commentaire : 1er film : manière dont on peut avec des élèves de 8-12 ans accompagner la lecture de textes de fiction

2ème film : modèle didactique appliqué à la lecture de textes d'opinion

### **Le cd-audio**

#### **Les minuscules**

DAHL Roald

Gallimard, 1991

Commentaire : Histoire racontée par Thomas Hervé, Barbara Hurel, et Marie-Pierre Sanson, Musique de Constance Barrès et Patrice Gomis

### **L'album**

#### **Les minuscules**

DAHL Roald

Gallimard, 2002, 68 p.

Commentaire : La mère de Petit Louis lui a raconté des histoires terrifiantes sur la Forêt Interdite. Mais la curiosité est plus forte que la peur et Petit Louis s'aventure dans la forêt. D'inquiétants grondements l'obligent à se réfugier dans les branches d'un arbre immense. Il découvre alors les Minuscules, les tout petits hommes des arbres, qui vont le faire entrer dans un monde magique. Un conte enchanteur de Roald Dahl, des illustrations de Patrick Benson mystérieuses et poétiques.



## UNE FICHE DE TRAVAIL

### LE PRINCIPE

Les *cercles* permettent de proposer des lectures diversifiées au groupe. On présente aux participants 5 ou 6 romans. Les participants se regroupent en fonction de leur attirance pour les titres proposés. Chacun disposant de son exemplaire, des périodes de lecture individuelle bien découpées permettent de s'approprier progressivement le texte. Ces moments de lecture sont entrecoupés d'échanges organisés. À partir d'une approche structurée, les apprenants mettent en commun leurs compétences pour découvrir et comprendre le texte. Des traces du travail sont consignées dans un carnet de lecture.

### COMMENT ÇA FONCTIONNE ?

#### Choix des titres

- Il faut disposer d'autant d'exemplaires qu'il y a de lecteurs dans le groupe, soit 4 ou 5 exemplaires par titre choisi.
- Le formateur doit avoir lu (ou à tout le moins exploré) les livres.

#### Présentation

- Il importe de présenter brièvement les ouvrages ("c'est l'histoire de...") sans vendre la mèche sur la conclusion.
- Fournir aux apprenants des indices sur le niveau de difficulté. Ainsi, si un lecteur fragile choisit un livre "difficile", il aura au moins été prévenu.

#### Formation des cercles

- Chacun doit indiquer sa préférence par bulletin secret. Cette approche favorise les choix en fonction de sa capacité et intérêts de lecteur, et non juste pour être avec son copain.
- La lecture du roman se déroulera sur 2 ou 3 semaines, soit un rythme normal de lecture pour un roman moyen. Cela implique que l'on consacrera dans le cadre des séquences de cours, durant cet intervalle, 2 ou 3 périodes de 45 minutes par semaine aux cercles de lecture.

#### Fonctionnement des cercles

- *Séquence 1* : Les apprenants examinent le livre et fixent eux-mêmes leur échéancier de lecture (combien de chapitres/ pages par séquence). Puis, on leur accorde une période de lecture silencieuse (30 minutes) pour leur permettre d'entrer dans le roman choisi.
- *Séquence 2...* : Les séquences suivantes reposent sur des lectures préalables.
  - Les apprenants notent dans le **carnet de lecture** (consulter à ce propos le site de « Jura Lecture ») tout ce dont ils souhaitent discuter en groupe. Quoi par exemple ? Cerner ce qui n'a pas été compris (vocabulaire, causalités, connaissance du monde) et ses réactions au texte. *Faites faire cet exercice en classe* au début de la séquence pour permettre aux participants de se remettre leur lecture en tête et de "réchauffer" leur esprit ! (10 -15 minutes)



- Discussion : c'est le cercle de lecture proprement dit. (15-20 minutes)
- Consacrer quelques minutes à la lecture silencieuse en fin de séquence, afin de progresser dans la lecture. (10 -15 minutes)
  
- *Séquences de conclusion* : Prévoir une ou deux séances pour des activités de synthèse.
  - Possibilité d'un questionnaire individuel pour l'évaluation (pas plus de 2 ou 3 questions de base, plus un résumé à rebours, par exemple).
  - Présentation incitative (sous forme de sketch illustrant un moment du livre, émission TV, etc.) pour donner aux autres cercles le goût de lire ce roman.
  - Schéma synthèse :
    - Baromètre des états d'âme des personnages, expliqué par les membres du groupe
    - Déplacement des personnages sur une carte géographique
    - Résumé d'enquête
    - Interview des "personnages" par un "journaliste" (des membres du cercle)
    - Etc.

## RECOMMANDATIONS

Éviter de lancer cette activité en début d'année scolaire. Proposer les cercles de lecture après avoir abordé des textes plus courts avec une autre approche ; ou un roman en lecture suivie. L'important est d'avoir expérimenté des pistes de lecture au préalable.



## POUR ALLER PLUS LOIN

---

### Quelques sites Internet (dernière consultation le 08/12/2005)

On trouvera ici des animations de lecture, variantes de celles proposées dans le livre, déjà réalisées par différentes classes . Elles comportent avis critiques et fiches de travail :

<http://www.he-jacquard.be/seqped/didac/minusc03.html>

[http://www.juralecture.ch/article.php3?id\\_article=83](http://www.juralecture.ch/article.php3?id_article=83)

Cette fiche adaptée figure au dossier

<http://www.segec.be/salledesprofs/ressources/boitesaoutils/matiere/francais/lire.html>

On trouvera ici historique et présentation des dispositifs :

[http://www.dlcmcgrawhill.ca/cheneliere\\_didactique/cercle\\_lecture/telechargement/cercles\\_lecture\\_III-IV.pdf](http://www.dlcmcgrawhill.ca/cheneliere_didactique/cercle_lecture/telechargement/cercles_lecture_III-IV.pdf)

un article extrait de *Canadian Modern Language Review* - Volume 54, No. 4, June / juin 1998

[http://www.utpjournals.com/product/cmlr/544/544\\_TCL\\_Dupuy.html](http://www.utpjournals.com/product/cmlr/544/544_TCL_Dupuy.html)

un avis issu d' un programme de collaboration entre les Hautes Écoles et le Service de Pédagogie théorique et expérimentale de l'Université de Liège ([SPE](#))

<http://www.agers.cfwb.be/librairie/documents/ressources/A005/accompagnement.asp>

On trouvera ici un commentaire de l'AFL (agence française pour la lecture) :

<http://www.espace-ecole-primaire.com/site/espace/e45/files/CERLECT.presse.pdf>

Enfin le site de l'ABLF ('Association belge pour la lecture - section francophone affiliée à l'International Reading Association) :

L'ABLF publie une revue trimestrielle, intitulée *Caractères*. De nombreuses séquences pratiques commentées sont renseignés dont quelques unes pour des publics alpha.

<http://www.ablf.be/Nouveaux%20fichiers/Association.html>



## Une brève sélection d'articles décrivant des séquences pratiques commentées

### IN « CARACTERES »

#### **n°3 de mars 2001**

Cercles de lecture-écriture à partir d'une **fiction historique** : *Otto, autobiographie d'un ours en peluche*, de Tomy Ungerer par Marisa Botti, Annie Demonty, Christel Derydt, Noël Gérard

#### **n°16 de septembre 2004**

- Cercles de lecture sur *Le Passeur* de Lois Lowry -**récit initiatique de science-fiction** par Serge Terwagne
- Cercles de lecture et d'écriture sur *Une histoire à quatre voix* de Anthony Browne (démarche spécifique pour un public Alpha) par René Taug  
Cette proposition sera détaillée prochainement sous forme de valisette de lecture

#### **n°17 de décembre 2004**

Cercles de lecture de **récit d'aventures** sur *Le Mystère de Greenwood* de Malika Ferdjoukh par Marisa Botti, Christel Derydtin

#### **n°19 de juin 2005**

Cercles de lecture sur *Danny, Champion du monde* de Roald Dahl (**chronique familiale**) par René Taug

### IN « LE JOURNAL DE L'ALPHA »

#### **n°140 de mai 2004, pp. 23-25**

Autour de l'album *Le balai magique* de Chris Van Allsburg, Régine Oliva, formatrice à la FUNOC, nous propose une démarche pédagogique et une réflexion sur la littérature comme "nourriture" de pensée, de parole et de compréhension du monde.



## VOS COMMENTAIRES ET NOUVELLES SUGGESTIONS

---