



Grammaire 1

A la chasse aux mots...

Edition 2011

TABLE DES MATIERES

Table des matières	1
Introduction	2
Contenu de la mallette	3
Démarche pédagogique	4
1. Identification de phonèmes et graphèmes : voyelles nasales	5
2. Catégorisation grammaticale	8
Bibliographie	12
La grammaire et l'orthographe	12
Les phonèmes et graphèmes	13
Ressources sur internet	14
Annexe	15
Mots tirés de « Jamais trop tard » à photocopier et plastifier	15
Vos commentaires et suggestions	19



INTRODUCTION

Apprendre à lire et à écrire, c'est aussi apprendre la grammaire et l'orthographe. Apprendre... ou comprendre ? Face à une langue française réputée « difficile », confrontés à des sons identiques qui s'écrivent de multiples façons, assaillis par toutes ces terminaisons de mots lourdes de sens, **les apprenants ressentent souvent une profonde frustration de ne pas arriver à « bien écrire »**. Si on ajoute à cela qu'ils se sentent rabaissés par leurs fautes, il arrive qu'ils soient réellement bloqués lorsqu'ils veulent s'exprimer par écrit. C'est problématique, dans notre société où la culture de l'écrit prédomine ! Alors qu'ils devraient s'y épanouir grâce aux outils que leur confère l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, ils voient leur confiance en eux sapée, blessée par ces outils qu'ils ne maîtrisent pas encore suffisamment. C'est en effet dans les niveaux les plus avancés que **l'on constate une forte demande pour « plus de français », c'est-à-dire pour plus de grammaire, de conjugaison, d'orthographe...** pour apprendre à manier ces outils que sont les mots avec plus de dextérité, pour mieux les apprivoiser.

Pour explorer cette jungle de mots, il faut d'abord apprendre à les reconnaître, à les comprendre. Comprendre qu'il y a différents types de mots. Comprendre que ces mots ne se baladent pas tout seuls mais qu'ils s'agencent entre eux, qu'ils ont une influence les uns sur les autres, et qu'en définitive, ce sont eux, tous ensemble, orchestrés par la grammaire, qui donnent un sens à ce qui est écrit. **La grammaire joue donc un rôle prépondérant dans la compréhension d'un texte.**

Explorateurs dans la jungle des mots, les apprenants vont eux-mêmes les capturer, les observer, en identifier les caractéristiques pour pouvoir les classer, en déduire leur utilité, leur sens ... et enfin les apprivoiser et les utiliser. **Cette démarche place les apprenants en position de chercheurs**, les amène à se questionner sur le sens de ce qu'ils apprennent et à **construire eux-mêmes leurs savoirs et savoir-faire en grammaire** plutôt que d'emmagasiner une foule de règles vues comme rébarbatives et restrictives. Le rôle du formateur est de guider les apprenants sur cette voie, en s'appuyant sur des outils qui leur permettront de comprendre le fonctionnement de la langue. Cette première mallette sur la grammaire présente une activité pédagogique construite dans cet esprit par Dominique Detrait, formatrice au Collectif Alpha, ainsi que quelques pistes pour aller plus loin.

« Ils doivent apprendre à savourer la langue, à y trouver des surprises, des ravissements. » Erik Orsenna



CONTENU DE LA MALLETTE

- 44 cartes plastifiées avec des mots tirés de « Jamais trop tard »
- 10 exemplaires de l'ouvrage : **Jamais trop tard** (Ecriture collective par des participants en formation d'alphabétisation), Lire et Ecrire Bruxelles, 1990, 30 p.
- Les 2 numéros du Journal de l'Alpha consacrés à la grammaire et l'orthographe
 - o Le Journal de l'Alpha - 173 : Questions de grammaire et d'orthographe (1), 1/04/2010.
 - o Le Journal de l'Alpha - 176 : Questions de grammaire et d'orthographe (2), 1/11/2010.

En annexe, dans la farde du dossier d'accompagnement :

- 44 cartes avec les mots tirés de « Jamais trop tard » à photocopier.
- Articles tirés du Journal de l'Alpha :
 - o MOUTTEAU Kristine, « Chercher, expérimenter, réajuster pour faire acquérir les notions de grammaire de base » in *Le Journal de l'Alpha*, n°173, 01/04/2010, pp.58-68.
 - o CONSTANT Jean, « Pour que la grammaire et l'orthographe prennent sens. Construire pas à pas la catégorisation grammaticale avec les apprenants » in *Le Journal de l'Alpha*, n°176, 01/11/2010, pp. 22-26.
- Sélections bibliographiques commentées :
 - o Grammaire : <http://www.collectif-alpha.be/rubrique171.html>
 - o Orthographe : <http://www.collectif-alpha.be/rubrique166.html>



DEMARCHE PEDAGOGIQUE

A partir d'un même outil, des cartes sur lesquelles figurent des mots repris d'un livre lu par les apprenants, deux démarches sont proposées dans cette mallette.

La première démarche vise à identifier des **phonèmes et graphèmes** particuliers. Ici, l'accent sera mis sur les voyelles nasales (an, on, in, un), ces sons que bien des apprenants non-francophones à la base ont du mal à distinguer les uns des autres, tant à l'audition qu'à l'écrit.

La seconde démarche a pour objectif la **catégorisation grammaticale** de ces mêmes mots dans les catégories suivantes : noms, verbes, adjectifs, adverbes. Dans un premier temps, les apprenants vont **lire, reconnaître et classifier** les mots, comprendre leurs différences, leurs sens et leurs utilités respectives dans les phrases. Ensuite ils passeront à l'**écriture**, afin de mettre en pratique ce qu'ils ont découvert.

Les démarches sont ici appliquées à un petit roman collectif, « Jamais trop tard », réalisé par des apprenants en alphabétisation. Cependant, elles peuvent être **transposées à d'autres ouvrages**, du moment qu'il y ait moyen de récolter suffisamment de mots pour créer un jeu de carte assez conséquent.

De même, on peut choisir de **mettre l'accent sur d'autres caractéristiques** que les voyelles nasales, choisies en fonction des questions récurrentes du groupe sur certains points d'orthographe ou de grammaire, ou sur les lacunes et difficultés constatées par le formateur.



1. Identification de phonèmes et graphèmes : voyelles nasales

Les voyelles nasales sont des sons souvent difficiles à apprendre pour des personnes dont le français n'est pas la langue d'origine. Outre la difficulté de prononciation, les multiples manières d'écrire ces sons ne facilitent pas leur apprentissage.

ã : an - en - am - em - aon
õ : on - om
ẽ : in - im - ain - ein - ym - aim
œ : un - um

Partons donc à la chasse de ces sons bizarres pour tenter de les apprivoiser !

Objectifs : - Identification des phonèmes et graphèmes : voyelles nasales.

Niveau : écrit moyen / avancé **Durée :** 2h00

Matériel : - Livre « Jamais trop tard » pour chaque apprenant
- Carnet d'analogies de chaque apprenant
- Cartes avec les mots comportant des voyelles nasales

Consignes :

1. Préalable : entrer dans la lecture du livre

Chaque apprenant reçoit un exemplaire du livre « Jamais trop tard ». La consigne proposée est de lire un chapitre par semaine et de noter les mots incompris (annotés d'un V pour vocabulaire) et les mots difficiles à lire (annotés d'un L pour lecture) dans un carnet personnel.

Cette phase est importante pour que les apprenants puissent prendre plaisir à lire et à découvrir l'histoire avant de s'atteler à un travail d'orthographe et de grammaire.

2. Découvrir les voyelles nasales

Présentation orale des voyelles nasales : ã õ ẽ œ

Relecture en classe des deux premiers chapitres.

A chaque page, on énumère les mots dans lesquels on entend les voyelles nasales.

Ces mots sont écrits au tableau.



Les apprenants peuvent aussi écrire les mots dans leur **cahier d'analogies**¹ : ils y créent un répertoire par sons (an, on, in, un) avec leurs différentes graphies.

3. Classifier les mots

Disposer face visible tous les mots listés, inscrits sur des petites cartes.

Chaque apprenant choisit un mot et le lit à voix haute. Il identifie le son et celui-ci est vérifié collectivement. Continuer ainsi jusqu'à épuisement des cartes.

Lorsque le groupe a pris connaissance de l'ensemble des mots, la formatrice mélange les cartes et redistribue celles-ci équitablement entre les apprenants.

Par petits groupes, ils classent les mots par son : an, on, in, un

4. Identifier les différentes graphies pour un même son

A partir de l'ensemble des mots comportant un même son, les apprenants vont noter les différentes manières d'écrire ce même son.

Ils se constitueront ainsi eux-mêmes leur petit tableau récapitulatif des voyelles nasales.

ɑ̃ :	an - en - am - em - aon
ɔ̃ :	on - om
ɛ̃ :	in - im - ain - ein - ym - aim
œ̃ :	un - um

➔ **pour aller plus loin : étendre cette démarche à d'autres ouvrages et/ou phonèmes**

En annexe vous trouverez, sous forme de cartes plastifiées, les mots comportant des voyelles nasales trouvés dans les deux premiers chapitres de « Jamais trop tard ».

Vous pouvez néanmoins utiliser ce principe avec d'autres ouvrages et/ou en recherchant d'autres types de mots (en fonction de difficultés identifiées dans votre groupe).

Vous devez alors créer vous-même votre liste de mots. Vous pouvez constituer cette liste avec les apprenants, mais veillez à **vérifier préalablement**, lorsque vous choisissez un ouvrage, qu'il y ait bien **assez de mots du type recherché** pour que l'exercice soit intéressant.

¹ Voir DE KEYZER Danielle, *Apprendre à lire et à écrire à l'âge adulte : Méthode naturelle de lecture-écriture pour les apprenants illettrés débutants : Guide méthodologique et pratique*, RETZ, Outils pour la formation, 1999, pp. 86-91.



➔ pour aller plus loin : à la chasse aux mots... en images

Groupe : diviser le groupe en 2 équipes

Matériel : une pile de magazines + ciseaux, colle et 1 feuille A2 par groupe.

Objectif : se familiariser de manière ludique avec un certain son travaillé en classe

Consignes : identifiez des images d'objets comprenant le son travaillé en classe (ici : les voyelles nasales), découpez-les et collez-les sur une feuille A2... vous avez 15 minutes !

Chaque équipe présente son travail devant l'autre, en argumentant ses choix.

Témoignage de Sophie, formatrice au Collectif Alpha (activité sur le son « ON ») :

Les deux équipes prennent le défi à cœur. Chacun se soucie du timing restant et s'acharne à trouver des images supplémentaires dans les magazines. A l'intérieur de l'équipe les uns encouragent les autres. Au bout de 15 minutes, les jeux sont faits, je leur demande d'afficher au tableau leur feuille A2 pleine de collages. Les représentants des deux groupes veulent aller en même temps au tableau tellement ils sont enthousiastes. Je propose que l'équipe n°1 commence la présentation de son affiche. L'autre équipe conteste les mots proposées (avec humour), la première équipe argumente ses choix, s'investit dans l'exercice. Et vice- et versa lors de la présentation de l'équipe n°2 ! Chacun fait un réel effort pour identifier le son « ON » ! A la fin de l'activité, je vois des sourires aux lèvres chez tout le monde, je suis ravie...



2. Catégorisation grammaticale

Maintenant qu'on a attrapé toute une série de mots, on peut tranquillement les regarder sous tous les angles, faire plus amplement connaissance avec eux et voir à quoi ils servent.

Depuis que les humains s'intéressent au langage, ils essaient d'en comprendre le fonctionnement. Ils ont classé les mots d'après leurs ressemblances et leurs différences, un peu comme les zoologistes le font avec des animaux en distinguant les mammifères, les oiseaux, les poissons, les insectes, etc.²

Après avoir classé les mots en fonction des sons qu'ils contiennent, les apprenants vont réfléchir à d'autres types de classements...

On pose ainsi les premières bases de la catégorisation grammaticale.

Objectifs : - Catégorisation grammaticale : noms, verbes, adjectifs, adverbes
→ découvrir les catégories et les comprendre, puis les utiliser (écriture)

Niveau : écrit moyen / avancé **Durée :** 2h lecture + 2h écriture

Matériel : - Cartes avec les mots comportant des voyelles nasales (tirés du livre « Jamais trop tard »)

Consignes :

PARTIE 1 : Découverte des classes de mots

1. Catégorisation

Disposer toutes les cartes face visible sur la table.

Par petits groupes, on demande aux apprenants d'encore classer les mots, non plus d'après les sons qu'ils comportent, mais à partir du sens des mots et de leurs points communs (induction grammaticale).

Ils travaillent librement et discutent entre eux pour savoir quels critères ils vont utiliser pour classer des mots dans un même groupe.

² CHARTRAND Suzanne-G, SIMARD Claude, SOL Christian, *Grammaire de base*, De Boeck, 2008, p. 37.



Les apprenants peuvent imaginer différents types de classements. Voici un type de classement qu'ils peuvent réaliser :

- Les noms : mots précédés de « un », de « une », de « le » et de « la »
- Les verbes (certains sont difficiles à identifier)
- Les adjectifs (parfois confondus avec les noms)
- Les adverbes (principalement ceux terminés par « ent » ou « ement »)

2. Analyse des catégories : premières notions de grammaire

Ensemble, faire la synthèse des constatations émises par les apprenants : comment ont-ils réfléchi pour créer leurs catégories, qu'est-ce qui les a aidés, qu'est-ce qui était plus difficile,...

Donner ensuite des **informations grammaticales** sur la nature des mots, les caractéristiques grammaticales et la fonction des mots dans la phrase.

NOTE : Cet exercice est une base pour aborder ensuite de manière plus pointue les catégories grammaticales. On commence donc par ne développer que 4 des 7 classes de mots identifiées en français, et on part de ce que les apprenants ont fait comme découvertes.

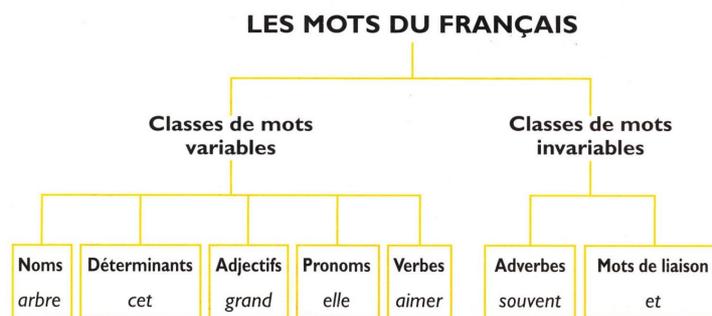
- **Les noms** : Ils servent à nommer toutes sortes de réalités (personnes, objets, activités, lieux, émotions...) et sont généralement précédés d'un déterminant. Ici, dans les cartes, ils sont précédés de 4 types de déterminants :
 - o masculin défini « le » et masculin indéfini « un ».
 - o féminin défini « la » et féminin indéfini « une ».
- **Les verbes** : Ils servent à exprimer une action au sens large. Ils se conjuguent.
- **Les adjectifs** : Ils complètent le nom. Ils servent à qualifier ce que le nom désigne : ils peuvent indiquer une qualité (bonne ou mauvaise) ou désigner une sorte d'êtres ou de choses.
- **Les adverbes** : Ils complètent un mot dont ils précisent le sens. Ils sont invariables.



→ Pour des informations complètes sur les classes de mots :

CHARTRAND Suzanne-G, SIMARD Claude, SOL Christian, *Grammaire de base*, De Boeck, 2008, pp. 37-116 : « Les classes de mots ».

Les chapitres de 7 à 12 étudient les caractéristiques de chaque classe de mots.



- C'est à partir de leurs caractéristiques qu'on regroupe les mots dans des classes. Ces caractéristiques se rapportent :
 - au sens des mots;
 - à leur forme, qui peut varier ou non;
 - à leur relation avec les autres mots dans une phrase.

PARTIE 2 : Ecrire avec les mots en tenant compte des classes découvertes

Choisir un mot de chaque catégorie grammaticale et écrire une phrase avec ceux-ci.

- Les apprenants recherchent dans « Eurêka » les mots difficiles à orthographier.
- Donner des conseils individuels à chaque apprenant pour construire leurs phrases.

Chaque apprenant écrira 4 phrases au total, et les tapera ensuite sur l'ordinateur, ainsi un document collectif pourra être réalisé à partir de toutes les phrases.

Le répertoire orthographique « Eurêka » :

Dans ce répertoire orthographique de près de 3000 mots, la recherche d'un mot se fait à partir de la phonétique. En se référant au répertoire (phonétique) des pages centrales qui reprend les premières lettres et syllabes des mots classées selon l'alphabet phonétique, l'apprenant est renvoyé à une page où se trouvent tous les mots dont la première lettre ou syllabe se prononcent de la même manière. Si un mot manque à l'ouvrage, l'apprenant doit recourir à l'analogie. Ce guide constitue un outil pour apprendre à écrire seul et sans faute grâce à un code de recherche pratique et ingénieux.

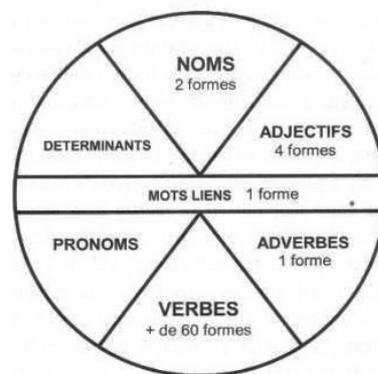


Rappel de l'activité 1 : Lecture de l'ensemble des phrases par les participants en identifiant dans chaque phrase le mot comprenant les phonèmes étudiés (voyelles nasales).

A partir du document collectif, dicter un texte lacunaire pour vérifier si l'orthographe des nouveaux mots est acquise ou non.

➔ Pour aller plus loin : les démarches d'autres formateurs (voir les 2 numéros du Journal de l'Alpha consacrés à cette thématique : n° 173 et 176, parus en 2010)

Dans l'article « *Chercher, expérimenter, réajuster pour faire acquérir des notions de grammaire de base* »³ Kristine Moutteaux explique comment elle et ses collègues du Collectif Alpha en sont venus à essayer un outil proposé par Danielle Henuset, logopède travaillant beaucoup sur la gestion mentale : la roue de la grammaire. C'est une roue reprenant les différentes catégories de mots de la langue française et permettant de les articuler entre eux.



Dans l'article « *Pour que la grammaire et l'orthographe prennent sens. Construire pas à pas la catégorisation grammaticale avec les apprenants* »⁴ Jean Constant propose une démarche pour amener les apprenants à construire la catégorisation grammaticale par un travail de réflexion et d'interactions... qui, in fine, doit permettre à chacun de s'en servir de manière opportune dans la rédaction de tout écrit.

³ Voir annexe. MOUTTEAU Kristine, « Chercher, expérimenter, réajuster pour faire acquérir les notions de grammaire de base » in *Le journal de l'Alpha*, n° 173, 04/2010, pp.58-68.

⁴ Voir annexe. CONSTANT Jean, « Pour que la grammaire et l'orthographe prennent sens. Construire pas à pas la catégorisation grammaticale avec les apprenants » in *Le journal de l'Alpha*, n° 176, 11/2010, pp. 22-26.



BIBLIOGRAPHIE

DE KEYZER Danielle, **Apprendre à lire et à écrire à l'âge adulte : Méthode naturelle de lecture-écriture pour les apprenants illettrés débutants : Guide méthodologique et pratique**, RETZ, Outils pour la formation, 1999, 175 p.

Cote : L MET deke

Ce livre présente en détail la Méthode Naturelle de Lecture-Ecriture, mise au point par des pédagogues du mouvement Freinet, appliquée à l'apprentissage du lire-écrire par des adultes illettrés.

La grammaire et l'orthographe

Sélections bibliographiques commentées :

- Grammaire : <http://www.collectif-alpha.be/rubrique171.html>
- Orthographe : <http://www.collectif-alpha.be/rubrique166.html>

CHARTRAND Suzanne-G, SIMARD Claude, SOL Christian, **Grammaire de base**, De Boeck, 2008, 340 p.

Cote : G GRAM chart

La grammaire de base traite de tous les aspects de la langue (orthographe, conjugaison, lexique, ponctuation, organisation des textes) avec rigueur et dans un style accessible. Elle forme un ouvrage complet: exposé des principales notions et règles grammaticales, répertoire des difficultés courantes, procédures pour la reconnaissance des mots et pour la révision de textes, liste orthographique de 3000 mots, référentiels de conjugaison de 60 verbes fréquents, initiation à l'usage des dictionnaires. Elle permet de comprendre comment fonctionne le français en présentant les liens entre ses divers aspects et en mettant l'accent sur les régularités de la langue plutôt que sur ses exceptions. Elle soutient l'apprentissage de la lecture et de l'écriture en montrant comment utiliser les connaissances grammaticales.

DEMEYERE Jacques, **Avec Le Grand Eurêka fini les fautes d'orthographe !**, De Boeck, 2007, 151 p.

Cote : G DICO deme

Dans ce répertoire orthographique de près de 3000 mots, la recherche d'un mot se fait à partir de la phonétique. En se référant au répertoire (phonétique) des pages centrales qui reprend les premières lettres et syllabes des mots classées selon l'alphabet phonétique, l'apprenant est renvoyé à une page où se trouvent tous les mots dont la première lettre ou syllabe se prononcent de la même manière. Si un mot manque à l'ouvrage, l'apprenant doit recourir à l'analogie. Ce guide constitue un outil pour apprendre à écrire seul et sans faute grâce à un code de recherche pratique et ingénieux.

Le Journal de l'Alpha - 173 : Questions de grammaire et d'orthographe (1), 1/04/2010.

Le Journal de l'Alpha - 176 : Questions de grammaire et d'orthographe (2), 1/11/2010.



Et dans ces numéros, voir en particulier les articles suivants :

MOUTTEAU Kristine, « Chercher, expérimenter, réajuster pour faire acquérir les notions de grammaire de base » in *Le journal de l'Alpha*, n°173, 01/04/2010, pp.58-68.

Interview de la formatrice Kristine Moutteau où elle explique comment, en recherche de pistes pour travailler les erreurs rencontrées dans les écrits de participants, elle et ses collègues du Collectif Alpha en sont venus à essayer un outil proposé par Danielle Henuset, logopède travaillant beaucoup sur la gestion mentale : une roue reprenant les différentes catégories de mots de la langue française et permettant de les articuler entre eux.

CONSTANT Jean, « Pour que la grammaire et l'orthographe prennent sens. Construire pas à pas la catégorisation grammaticale avec les apprenants » in *Le journal de l'Alpha*, n°176, 01/11/2010, pp. 22-26.

Jean Constant propose une démarche pour amener les apprenants à construire la catégorisation grammaticale par un travail de réflexion et d'interactions... qui, in fine, doit permettre à chacun de s'en servir de manière opportune dans la rédaction de tout écrit.

ADAM Patrick, « Jouer avec la grammaire, est-ce possible? », in *Le journal de l'Alpha*, n°173, 01/04/2010, pp.69-75.

Récit de quelques séances de travail sur la grammaire, plus précisément sur l'analyse grammaticale et la conjugaison.

Les phonèmes et graphèmes

LAVOIE Sylvain, « Graphie de chaque phonème du français », in *Les actes de lecture*, 01/06/2006, pp. 82-86.

Ceux qui s'intéressent à l'analphabétisme trouveront dans cette liste plus de sens pour expliquer troubles et lacunes de l'apprentissage.

LEGENBRE Véronique, *Transcrire des sons : Guide du formateur*, CLAP, 1980, 151 p.

Cote : O PHON lege

Un livret formateur. Pour aider le formateur à trouver des mots correspondant aux sons à transcrire.

MARTIN Cécile, TRESALET Elisabeth, *30 phonèmes en 30 chansons. Ecoute et reconnaissance des sons. Correspondances entre phonèmes et graphèmes. Education musicale*, RETZ, Fiches ressources, 1998.

Cote : O PRAT mart

Les chansons et les fiches d'activités correspondantes permettent de développer une bonne reconnaissance des phonèmes et de les mettre en correspondance avec les graphèmes (lettres ou groupes de lettres) qui les représentent.



SN, TRACES - Ensemble didactique Ecriture et lecture : VIII et IX Correspondance graphème/phonème - Séries analogiques, CLA, Dossiers Clabalpa-Frate. Transmission des connaissances, 1981.

Cote : E GRAPH trac

SN, Fiches de correction phonétique, CLAP, ASTAM, 1977.

Cote : O PHON fich

Fiches d'exercices pour remédier aux confusions que font les stagiaires dans l'identification et la production des sons.

RESSOURCES SUR INTERNET

De nombreuses exemples et exercices peuvent être trouvés sur internet, avec bien souvent la possibilité d'entendre des séquences sonores correspondant aux sons.

<http://www.lepointdufle.net> : ce site renvoie vers toute une série de liens, classifiés par thèmes, pouvant être utiles à des personnes enseignant le Français Langue Etrangère.

Par exemple, pour la phonétique : <http://www.lepointdufle.net/p/phonetique.htm>

On y trouve entre autres des liens vers des tableaux sur les phonèmes et graphèmes :

- http://sandbox.ea.ecu.edu.au/projects/french_resources/speak/ : « quand je vois j'entends »
- <http://gerbert.unblog.fr/tag/sequence-1-le-mot-dans-tous-ses-etats/des-mots-et-des-sons/> : « le son s'écrit presque toujours »



ANNEXE

Mots tirés de « Jamais trop tard » à photocopier et plastifier

Légerement	Le temps
Sûrement	Terriblement
Longtemps	Facilement
Un endroit	Commencer
Ressembler	Maintenant



Une montagne	Entrer
Le monde	Raconter
Un bâton	Un garçon
Tomber	Le front
La maison	Un volcan
Un géant	Dangereux



Un enfant	Une chambre
Le bambou	Le grand-père
Un marchand	La viande
Un champ	Manger
Un paysan	Complètement
S'endormir	Un instant



Le bonjour	Continuer
Répondre	Foncé
Bon	La grand-mère
Attendre	Grand
Trempé	Un exemple



VOS COMMENTAIRES ET SUGGESTIONS

