



La Grand-Place de Bruxelles

INTRODUCTION

La Grand-Place, lieu hautement symbolique pour les Bruxellois, profondément enracinée dans le passé de la ville, inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco, est connue de tous soit pour y être passé au moins une fois, pour y avoir vécu un événement culturel ou pour l'avoir vue à la télé ou en photo.

Dès lors, lui consacrer une mallette pédagogique nous semblait aller de soi.

Une visite dynamique de la Grand-Place vous est ici proposée. Et ce sont des apprenants chercheurs qui l'effectuent. Pour ce faire, ils observent, dessinent, reconstituent des photos, lisent des textes qui évoquent la Grande Histoire, tentent de trouver des réponses aux consignes données en sous-groupe et peuvent à tout moment faire appel à une personne de référence présente sur les lieux. Il ne s'agit pas pour cette dernière de confirmer les réponses glanées immédiatement mais de fournir des indices de plus en plus fins pour que les participants trouvent par eux-mêmes et ensemble.

Ces activités de recherche leur montrent la Grand-Place sous divers points de vue. Elles les amènent à se questionner sur le passé, à mieux comprendre des éléments du passé toujours présents dans la ville actuelle et à tenter d'auto construire leurs savoirs.

Il s'agit bien de « faire » d'abord - et non de consommer en écoutant un guide - avant que, de retour dans le centre de formation, d'organiser un temps de mise en commun, de mise en lien des informations récoltées, un temps de réflexions partagées, de compréhension du contexte historique afin de s'approprier les connaissances nouvelles.



Cette démarche se situe dans le prolongement d'une autre démarche développée dans le livre Les 1001 balades à la découverte de l'Histoire¹. Mais à la différence de celle-ci, les quelques éléments historiques donnés ne constituent pas l'essentiel des nombreuses consignes proposées.

Comme pour toute exploitation de mallette pédagogique, il vous revient de personnaliser son contenu, de l'aménager, de l'enrichir suivant les objectifs que vous vous fixez, d'adapter les consignes à votre groupe, de les améliorer, d'en créer d'autres.

Bonne lecture et bon travail !

¹ 1001 balades à la découverte de l'Histoire, Bénédicte Verschaeren, Collectif Alpha, 2005. Voir Bruxelles ou le plaisir de mieux comprendre sa ville, La Grand-Place, un lieu bien connu ?, p.116 à 126



DEMARCHE

Objectifs spécifiques poursuivis :

- comprendre une consigne écrite
- repérer sur la Grand-Place les bâtiments à partir desquels travailler,
- découvrir, observer pour faire sens, donner sens à ses observations
- rechercher les éléments demandés,
- construire ses savoirs en réfléchissant, mettant en lien les éléments trouvés et ce que l'on en connaît,
- questionner le passé de Bruxelles à partir d'éléments visuels inscrits dans les bâtiments, significateurs et porteurs de sens pour la ville
- inventer une histoire
- discuter, négocier, arriver au consensus dans le sous-groupe

Durée : prévoir trois heures pour la visite, de trois à six heures pour la mise en commun, pour l'exploitation de la visite (à chacun d'évaluer le temps nécessaire)

Quelques conseils cependant

- Toute visite est importante dans l'apprentissage car elle engrange des savoirs nouveaux. Faut-il pour autant la préparer dans le groupe avant de s'y rendre ? A vous de décider. D'expérience, il nous semble que oui, ne fut-ce qu'en faisant lire aux apprenants les textes prévus dans les enveloppes de consignes et ce, pour en faciliter la compréhension et ne pas devoir le faire sur place.



De plus, nous savons tous que construire de nouvelles représentations, de nouveaux apprentissages avec les participants n'est jamais évident d'autant plus qu'ils ont peu de références contextuelles (repères historiques, situation dans le temps, etc.).

- Qu'il s'agisse de visiter la Grand-Place avec tous les groupes du centre (tous niveaux confondus) ou par un ou deux groupes seulement, il est conseillé aux formateurs de s'approprier la démarche proposée avant la visite, de s'informer davantage si nécessaire.
- Lors de la visite, les apprenants sont répartis en sous- groupes. Ces groupes reçoivent « un sac » contenant : du matériel de travail (feuilles de papier, papier collant, crayons de couleur,...), une planche sur laquelle écrire, 7 enveloppes sur lesquelles sont collées les consignes de travail.

Il faut être très attentif à la répartition des apprenants dans la composition des sous-groupes car l'idéal est qu'ils puissent lire et écrire sans l'aide du formateur. Si ce n'est pas le cas, il faut prévoir un formateur dans chaque groupe.

- Aller à la recherche des éléments demandés suppose de circuler sur la Grand-Place. Aussi l'idéal absolu est de prévoir la présence d'un « meneur de jeu » entièrement disponible - un formateur qui connaît bien l'animation, afin de guider éventuellement les groupes qui auraient besoin d'aide.

Au Collectif Alpha, de nombreux formateurs encadraient les sous-groupes et notre spécialiste, Bénédicte Verschaeren, se tenait à la disposition de tous à un certain endroit de la Grand-Place.

- Dernier conseil : informez-vous des événements prévus sur la Grand-Place pour choisir judicieusement le jour de la visite. Pouvoir y circuler dans l'espace plus ou moins à l'aise n'est pas du luxe ! En effet, si elle est encombrée de camions, d'un podium ou de ..., cela ne facilite pas les choses !



A la Grand-Place

Le groupe est divisé en sous-groupes. Ceux-ci reçoivent un sac contenant du matériel ainsi que des enveloppes-consignes. Il y a autant de sacs que de sous-groupes. Dans la mallette nous en avons placé quatre.

Chaque sac contient : des feuilles de papier, du papier collant, des crayons de couleur, une planche pour écrire ou dessiner et 7 grandes enveloppes sur lesquelles les consignes sont collées.

Les consignes à lire et à effectuer contenues dans les sacs

Consigne 1

Remarque : Quatre façades (La Chaloupe d'or, maison de la corporation des tailleurs ; Le roi d'Espagne, Maison de la corporation des boulangers ; Le Renard, maison de la corporation des merciers ; Le sac, maison de la corporation des menuisiers et des ébénistes)ont été photographiées et les photos, décomposées en pièces de puzzle.

Chaque sous-groupe reçoit la même consigne mais une photo différente. Le nombre de pièces (6, 7 ou 8) est indiqué sur l'enveloppe.

Les courts textes relatifs à ces quatre façades ont été placés dans l'annexe 1.

Vous trouverez dans l'enveloppe « consigne 1 »:

- X morceaux d'une photo plastifiée représentant une façade

Consignes :

1. Voici un puzzle de la façade d'une maison de la Grand-Place.

Reconstituez ce puzzle, recomposez la photo.

2. Retrouvez cette maison sur la Grand-Place.

3. Il manque un morceau, une pièce du puzzle.

Dessinez la partie manquante.

Avant de vous lancer, observez bien la façade.

Si vous souhaitez un coup de main, je me trouve au centre de la place.



Consigne 2

Quatre détails de façades font l'objet de photos.

Si la consigne est la même pour les sous- groupes, le détail de la façade est différent.

Un texte se rapportant à la façade de ce bâtiment ainsi qu'un plan de la Grand-Place sont joints dans chaque enveloppe.

Il s'agit de : Le Cygne, maison de la corporation des bouchers ; La Fortune et Le Moulin, Maison des ducs de Brabant ; La Brouette, maison de la corporation des graissiers.

Ces brefs éléments historiques notés dans le texte peuvent être exploités par le formateur, voire simplement commentés de retour au centre alpha.

Dans chaque enveloppe « consigne 2 »:

- une reproduction photographique plastifiée (détail d'une façade)
- un plan de la Grand-Place (annexe 3)
- un texte (relatif à la façade) (annexe 2)

Consignes (identiques pour toutes les enveloppes):

1. Voici un détail isolé d'une façade de la Grand-Place.

Retrouvez la façade de la maison.

2. Situez la maison sur le plan de la Grand-Place. Faites une croix.

3. Un peu d'histoire : lisez ce texte qui vous explique l'histoire de la maison.

Si vous souhaitez un coup de main, je me trouve au centre de la place.



Consigne 3

Dans chaque enveloppe « consigne 3 » :

- une photo plastifiée de quatre statuettes (annexe 4)
- un texte (annexe 4)

Prenez place en face de l'Hôtel de Ville.

Sur ce bâtiment on trouve beaucoup de statuettes.

1. Voici 4 statuettes, elles représentent des personnages historiques.

Des personnes qui ont vraiment existé et qui étaient très importantes.

Repérez-les ! Placez-vous devant ces statuettes.

2. Lisez ce court texte.

« Philippe Le Beau a vécu au début du 16^e siècle.

Il est né dans la région. Il s'est marié avec Jeanne, une reine d'Espagne.

Ils ont eu 5 enfants dont Charles Quint.

Charles Quint était empereur et possédait une bonne partie de l'Europe.

Charles Quint est né à Gand.

C'est à cette époque que l'Espagne débarque en Amérique latine.

C'est l'époque de Christophe Colomb.

Philippe Le Beau meurt jeune.

Jeanne sa femme ne veut pas admettre la mort de son mari

et refuse qu'on l'enterre.

Elle devient folle. Elle s'appellera JEANNE LA FOLLE. »

3. Jeanne se trouve seule sur une « colonne » de la façade, Philippe se trouve à sa droite.

Où est-il ?

4. Nommez 3 vêtements que porte Philippe.

Si vous souhaitez un coup de main, je me trouve au centre de la place.



Consigne 4

1. Choisissez 2 autres statuettes de l'Hôtel de Ville.
2. Dessinez-les.
3. Ecrivez un texte qui les met en scène,

Le texte commence par :

« *Par un beau jour de septembre, à la Grand-Place de Bruxelles ...* »

Si vous souhaitez un coup de main, je me trouve au centre de la place.

Consigne 5

Dans l'enveloppe « consigne 5 » :

- une gravure du 17^e siècle (annexe 4)

Ce document est une gravure. Elle date du 17^e siècle.

Elle montre un bâtiment de la Grand-Place qui a été entièrement reconstruit à la fin du 19^e siècle.

En français, on l'appelle « Maison du Roi » et en néerlandais, on dit « Broodhuis », ce qui signifie « La maison du pain ».

L'architecte voulait le reconstruire comme on construisait les bâtiments au 16^e siècle.

Si vous souhaitez plus d'informations, je me trouve au centre de la place.

Consignes :

Placez-vous en face du bâtiment.

1. Comparez l'ancien bâtiment (gravure) et celui que vous voyez.
2. Trouvez et nommez 7 différences entre les deux.

Ecrivez-les.



Consigne 6

Dans l'enveloppe « consigne 6 » :

- Trois dessins (annexe 5) réalisés par Nathalie de Wolf
- Trois textes (annexe 5)

Dirigez-vous vers la rue Charles Buls.

A l'entrée de cette rue, vous y trouverez une sculpture.

C'est celle de T'Serclaes', une personne importante dans l'histoire de la ville de Bruxelles.

Aujourd'hui, tous les touristes caressent son bras.

Il paraît que cela porte bonheur. C'est un commerçant qui a inventé cela en 1930.

Consignes :

Pour connaître l'histoire de T'Serclaes,

1. Observez bien les 3 panneaux.
2. Regardez les 3 dessins contenus dans l'enveloppe.
Associez les dessins aux panneaux.
3. Lisez les trois textes.
4. Chaque dessin correspond à un texte. Mettez-les ensemble.
5. Placez-les dans le même ordre que sur le panneau mural et collez-les sur la feuille.



En 1355, le Comte de Flandre prend Bruxelles.

Il met son drapeau sur la Maison de l'Etoile (la maison au-dessus du monument).

Quelques mois plus tard, T'Serclaes et les Bruxellois escalent les murs, arrachent le drapeau et mettent le drapeau du Duc et la Duchesse de Brabant qui dirigeait Bruxelles de plein droit.

Le Comte de Flandre est battu.

Le Duc et la Duchesse de Brabant, souverain de la ville, entrent dans Bruxelles.

C'est la fête pour tous les Bruxellois.

En 1388, 'T Serclaes défend Bruxelles contre le seigneur de Gaasbeek (village à 3 km de Bruxelles).

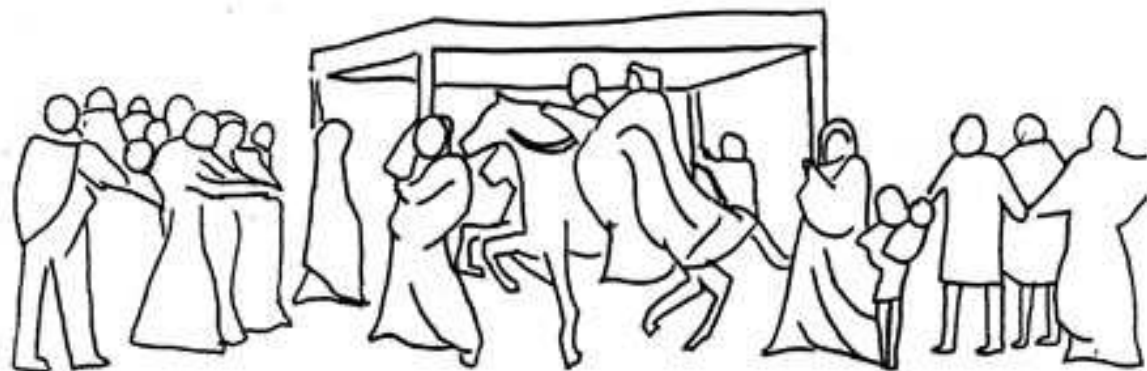
Celui-ci tue 'T Serclaes. On le ramène dans la Maison de l'Etoile où il expire.

Furieux, les Bruxellois attaquent et incendient le château de Gaasbeek.

On raconte qu'ils étaient venus avec beaucoup de poulets.

Depuis lors, on les appelle les mangeurs de poulets (kiekefretters).





Dessins réalisés par Nathalie De Wolf, formatrice au Collectif Alpha



Consigne 7

Dans l'enveloppe « consigne 7 » :

- Deux histoires sur Manneken-Pis

Continuez la rue Charles Buls. Un peu plus loin toujours tout droit se trouve la rue de l'Etuve. C'est là que vous verrez **Manneken-Pis**.

Manneken-Pis est une très ancienne statue de la ville, elle date du 17^e siècle.

Aujourd'hui, elle fait partie du folklore bruxellois.

Manneken-Pis s'habille de costumes qu'il reçoit à certaines occasions.

Il possède 750 costumes.

Manneken-Pis reflète en quelque sorte l'impertinence des Bruxellois, leur esprit de liberté aimant la fête.

Consignes « enveloppe 7 »

On raconte beaucoup d'histoires sur Manneken-Pis. En voici 2 :

C'est l'histoire d'un petit garçon qui s'appelait Julien.

Lors d'une guerre, un incendie débute

et le petit garçon l'éteint simplement en pissant dessus.

Lors d'une grande fête, un petit garçon a disparu.

Son père le cherche pendant 5 jours et finalement,

il le retrouve au coin d'une rue en train de pisser.

Le père est si heureux qu'il installe une fontaine à cet endroit.

1. Vous connaissez d'autres légendes sur Manneken-Pis ? Racontez.
2. Ecrivez-en une ou inventez-en une.



De retour au centre de formation

Prolongement des consignes, exploitation de la visite

Ressenti de l'activité

- A. Par un tour de table, chacun 'raconte' ce qui l'a frappé le plus, chacun commente les activités de recherche.
- B. Une liste des questions des apprenants est établie. Elles seront traitées ultérieurement.

Consigne 1 (enveloppe 1 de la visite - p.5) : décrire - retrouver

Sur une table sont étalés les puzzles des façades de la Grand-Place, et quelques autres photos de façades y ont été ajoutées afin d'en avoir suffisamment (une bonne douzaine pour un groupe de 12 personnes).

Le formateur décrit une façade (sans la montrer). Selon les éléments énoncés, le groupe doit la retrouver.

Plusieurs façades sont proposées à la description. Les apprenants sont invités ensuite à effectuer le même exercice.



Consigne 2 (enveloppe 2 de la visite - p.6) : façades et détails

A. Pour rappel, chaque sous-groupe a travaillé cette consigne sur base d'un détail d'une façade, différent pour chacun d'eux.

Tous les détails sont montrés et disposés sur une table. Chacun est invité à raconter ce dont il se souvient de l'histoire de la maison.

➤ *Sur quel détail avez-vous travaillé ? Qui se souvient de l'histoire de la maison ?*

C'est un moment d'émergence de questions et de recherche de réponses, éventuellement avec les explications du formateur.

B. A partir des photos des façades de l'ensemble de la Grand-Place (cf. <http://users.skynet.be/sky51736/gdpl/dossier.htm>) des cartons-textes évoquant les façades :

➤ établir des parallèles entre les deux types de cartons

➤ les replacer sur plan de la Grand-Place affiché en grand sur le tableau



Consigne 3, suite : comparaison de vêtements, de cartes géographiques

Selon le niveau de son groupe et de l'intérêt qu'il porte aux vêtements et/ou aux cartes géographiques :

- ✚ Recherche dans des livres des vêtements du Moyen-âge, de leurs noms spécifiques.

Des piles de livres (minimum un par personne) sont mis à la disposition de sous-groupes.

Des images sélectionnées sont photocopiées pour les comparer avec les vêtements d'aujourd'hui et explorer le vocabulaire. Un panneau des découvertes est créé.

- ✚ A partir de pays nommés dans la consigne :

- S'en souvenir
- Etablir une liste
- Les indiquer sur une carte du monde

- Comparer une carte du monde du 16^e siècle avec une carte d'aujourd'hui
- Comparer une carte politique de l'époque avec celle d'aujourd'hui

Commentaires ou recherche des apprenants sur les 'découvertes' de cette époque et ses conséquences (début de l'esclavage, de la colonisation).



Consigne 4, suite : statuettes de l'Hôtel de ville et production écrite

- A. Sur base des dessins des statuettes de l'Hôtel de Ville réalisés, écrire une phrase, un commentaire en-dessous du dessin.
- B. Parmi la quinzaine de dessins réalisés, reprendre son dessin, ajoutez des couleurs afin de pouvoir en faire un jeu du type 'SMOG' : un jeu où l'on trouve le même bonhomme (ici en l'occurrence Manneken Pis) habillé différemment sur les cartes : pantalon, veste, chapeau, barbe.
- C. A partir des textes écrits à la Grand-Place :
- les relire
 - le formateur mime un texte aux apprenants et leur propose d'intervenir pour compléter l'histoire. Exemple : 'Les conseils de la Tante à sa nièce le jour de son mariage' (groupe débutant écrit)

Nos conseils à la mariée

1. *Ne divorce pas.*
2. *Il faut être gentille.*
3. *Ne fais pas beaucoup d'enfants.*
4. *Ton mari doit être gentil.*
5. *Si ton mari est malade, ne le laisse pas tomber.*
6. *Ton mariage, c'est pour la vie.*
7. *Ne te bagarre pas avec ton mari.*
8. *Respecte ton mari.*
9. *Soyez ensemble.*
10. *Ton mari ne peut pas te tromper.*
11. *Vous devez vous respecter tous les deux.*

- finaliser les textes produits



Exemple d'un texte produit :

« Par un beau jour de septembre à la Grand-Place de Bruxelles, il faisait froid, il y avait la misère et la guerre, des pauvres, et des morts, la princesse Elisabeth donnait de la nourriture et de la soupe aux pauvres.

Le soldat Jacques accompagnait la princesse, parlait avec les gens, il leur donnait des conseils pour trouver du travail.

Mais comme c'était la guerre, il n'y avait pas de travail.

Jacques va chez la princesse et dit : « Il faut trouver une solution. Il faut les mettre en prison ».

Elisabeth dit : « Non, c'est pas une bonne solution. Prends-les et fais-les travailler dans mes champs pour récolter les fruits et légumes ».

Consigne 5, suite : gravure et bâtiment actuel, Maison du Roi

Tous les groupes ayant travaillé sur le même document, le formateur propose une mise en commun. Pour rappel, il fallait retrouver et nommer 7 différences entre l'ancien bâtiment reproduit sur la gravure et le bâtiment actuel.

Une photographie du bâtiment actuel permettra la comparaison avec la gravure.

Sur base des écrits, les apprenants énoncent les différences observées ; on s'attarde sur le vocabulaire utilisé pour ce faire, on remarque les résultats différents obtenus lors de la réalisation de la tâche dans les sous-groupes.

L'information historique sur la raison de cette reconstruction à la fin du 19^e siècle, la seule de la Grand-Place est donnée.

Consigne 7, suite : lecture de légendes de Manneken-Pis

- Lecture des textes produits par chaque sous-groupe
- Lecture des 2 textes écrits sur la consigne
- Lecture des autres légendes
- Lecture contée par le formateur des différentes légendes
- Information historique concernant l'histoire de Manneken-Pis
- Réalisation d'un Manneken-Pis



ANNEXE 1

Consigne 1 : façades en puzzle

Pour votre information, voici les quatre textes qui expliquent l'histoire de la maison.

Sac 1 : La Chaloupe d'or

La chaloupe d'or

Maison de la corporation des tailleurs reconstruite en 1697.

Sur le fronton on peut lire une phrase en latin.

La traduction en français est :

« La maison que la fureur de l'ennemi a détruite par le feu,
les tailleurs la relevèrent et en font hommage aux magistrats ».





A découper en puzzle



Sac 2 : Le roi d'Espagne

Le roi d'Espagne

C'est la maison de la corporation des boulangers.

Au centre du second étage, c'est le buste du roi d'Espagne Charles II entourés de prisonniers : un Turc et un Indien.

Ce groupe de personnages explique que les boulangers soutenaient la politique de leur souverain. A cette époque, c'était la lutte contre les Ottomans (Turcs) et dans les possessions coloniales d'Amérique Centrale.

Au-dessus de la porte d'entrée, on trouve le buste du patron des boulangers : Saint Aubert.





A découper en puzzle



Sac 3 : Le Renard

Le Renard

C'est la maison de la corporation des merciers.

Elle a été reconstruite en 1699.

Les bas-reliefs du rez-de-chaussée représentent la vente de la passementerie et des étoffes, la teinture du drap, et la fabrication de la faïence.

Les 5 statues de femmes représentent les 4 continents connus à l'époque.

Au centre se trouve la justice. La justice tient en main une balance.

La statue au-dessus, c'est Saint Nicolas, le patron des merciers.

Mais que faisaient donc les merciers ?





A découper en puzzle



Sac 4 : Le Sac

Le Sac

Maison de la corporation des menuisiers et ébénistes depuis le 14^e siècle.

La façade n'a pas été détruite lors du bombardement de 1945.

La date se trouve sur le pignon.



1001 idées pour enrichir sa pratique en alphabétisation

La Grand-Place de Bruxelles

Page 25 sur 35



A découper en puzzle

Une réalisation du Centre de documentation du Collectif Alpha ASBL

12 rue de Rome - 1060 Bruxelles - Tél. 02/533.09.25 - cdoc@collectif-alpha.be - www.collectif-alpha.be



ANNEXE 2

Consigne 2 : détails de façades. Voici les textes de présentation de ces quatre façades.

Sac 1 : La Brouette

La Brouette

C'est la maison de la corporation des graissiers : les marchands de produits laitiers et de volaille.

Deux médaillons représentent des brouettes plates qui servaient pour amener le fromage et le beurre.

Tout en haut, c'est le patron des graissiers : Saint Gilles.



Sac 2 : Le Cygne

Le Cygne

C'est la maison de la corporation des bouchers.

La corporation était la réunion de métiers, là on discutait de l'accès à la profession, de la formation, des prix des denrées... Une sorte de syndicat.

Les statues représentent la boucherie, l'abondance et l'agriculture.

Au 19^e siècle, c'est ici que Karl Max et Engels prononcent de nombreux discours.

En 1885, c'est ici que le Parti Ouvrier Belge (P.S) est fondé.



Sac 3 : La Fortune

La Fortune, Maison des ducs de Brabant

La maison des ducs de Brabant, ensemble de 7 maisons, est construite avec une façade monumentale. Elle est décorée des 19 bustes des anciens ducs de Brabant.

Elle a été reconstruite après le bombardement en 1695.

Toutes les maisons n'abritaient pas une corporation.

'La Fortune' est illustrée par une dame aux yeux bandés. Elle se trouve sur une roue, et tient une corne d'abondance symbole de la richesse et de la prospérité.



Sac 4 : Le Moulin

Le Moulin, Maison des ducs de Brabant

La maison des ducs de Brabant, ensemble de 7 maisons, est construite avec une façade monumentale.

Elle est décorée des 19 bustes des anciens ducs de Brabant.

Elle a été reconstruite après le bombardement en 1695.

Toutes les maisons n'abritaient pas une corporation.

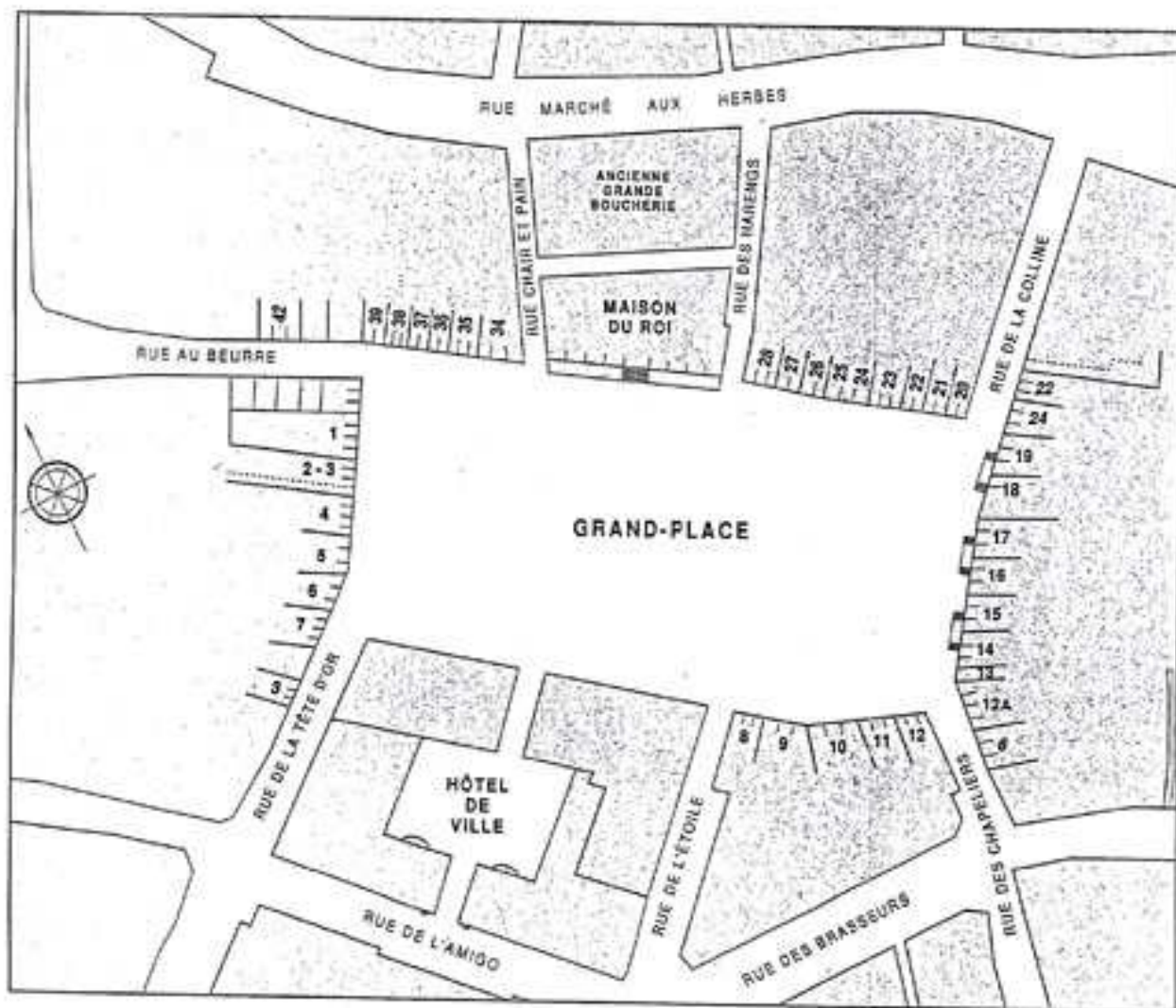
La décoration rappelle le métier des meuniers. La maison de la corporation des meuniers se trouvait un peu plus loin. On voit le moulin à eau et le moulin à vent. Les moulins étaient très importants car ils étaient la force d'énergie principale.

Il n'y avait pas d'électricité à l'époque.



ANNEXE 3

Consigne 2 : Plan des rues de la Grand-Place

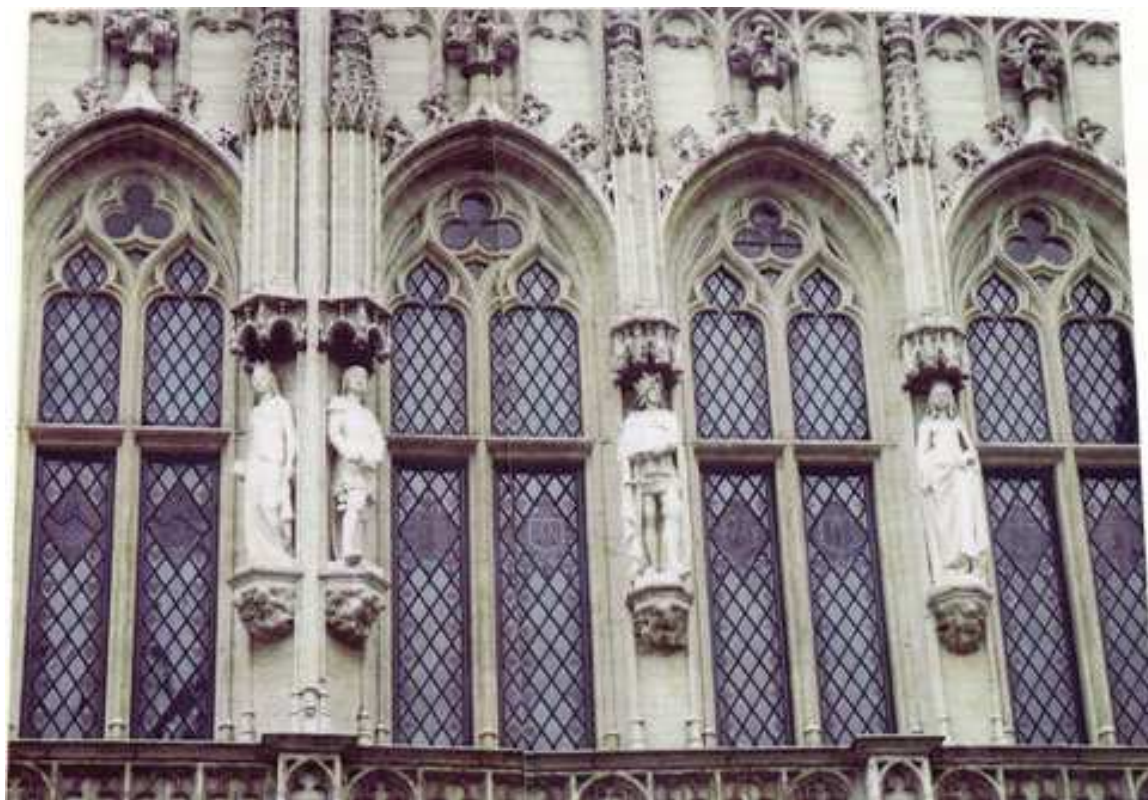


ANNEXE 4

Photo des 4 statuettes et texte

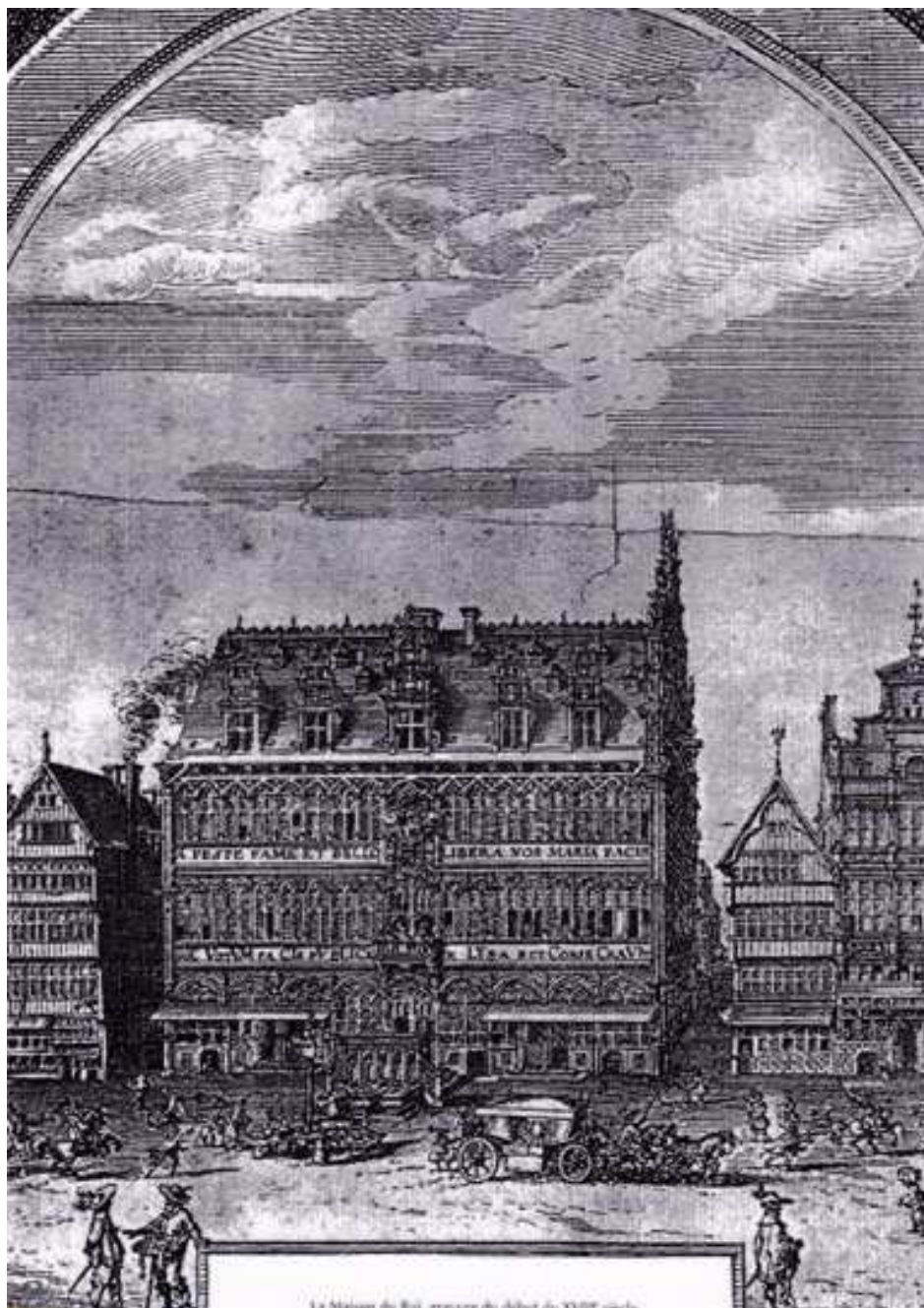
« Philippe Le Beau a vécu au début du 16^e siècle.
Il est né dans la région. Il s'est marié avec Jeanne, une reine d'Espagne.
Ils ont eu 5 enfants dont Charles Quint.
Charles Quint était empereur et possédait une bonne partie de l'Europe.
Charles Quint est né à Gand.
C'est à cette époque que l'Espagne débarque en Amérique latine.
C'est l'époque de Christophe Colomb.

Philippe Le Beau meurt jeune.
Jeanne sa femme ne veut pas admettre la mort de son mari
et refuse qu'on l'enterre.
Elle devient folle. Elle s'appellera JEANNE LA FOLLE. »



ANNEXE 5

Gravure du 17^e siècle



La Grand-Place de Bruxelles, Collection « Bruxelles, Ville d'Art et d'Histoire », Solibel Edition (épuisé)



BIBLIOGRAPHIE

1001 balades à la découverte de l'Histoire, Bénédicte Verschaeren, Collectif Alpha, 2005 ; cf. *Bruxelles ou le plaisir de mieux comprendre sa ville, La Grand-Place, un lieu bien connu ?*, p.116 à 126.

Les maisons de la Grand-Place de Bruxelles, Vincent Heymans, Collection Lieux de mémoire, CFC éditions, 2005, 205p.

La Grand-Place de Bruxelles, Collection Parcours, Roel Jacobs, Ed. Artis Historia, 1995 (épuisé)

La Grand-Place de Bruxelles, Collection 'Bruxelles, Ville d'Art et d'Histoire', Eric Hennaut, Solibel Edition, 1994, Région Bruxelles-Capitale (épuisé)

SITES

http://users.skynet.be/bk342309/Grand_place/index.html

<http://www.bruxelles.be/aertdet.cfm/4004>

DVD

Manneken Pis, le garçon qui ne voulait pas être fier, Anne-Lévy Morelle, Collectif Cinéart, Belgium 2008



CONTENU DE LA MALLETTE

La démarche photocopiée, *La Grand-Place un lieu bien connu ?*, extraite des *1001 balades à la découverte de l'Histoire*, Bénédicte Verschaeren, Collectif Alpha, 2005.

Le document *La Grand-Place de Bruxelles*, Bruxelles ville d'art et d'histoire, Région Bruxelles Capitale, Solibel.

4 sacs destinés aux sous-groupes contenant du matériel et 7 enveloppes consignes.

Le document d'accompagnement.



VOS COMMENTAIRES ET SUGGESTIONS

