



La Maison du Roi

INTRODUCTION

Dans le contexte du cycle des visites organisées par Bénédicte Verschaeren et proposées aux trois centres du Collectif Alpha, La Maison du Roi succède à la visite de la Grand-Place. Les apprenants vivement intéressés voulaient en apprendre davantage sur l'histoire de la ville de Bruxelles et de ses habitants ainsi que sur les 750 costumes de Manneken-Pis.

La Maison du Roi, nommée aussi Broodhuis (La maison du pain), est en fait le Musée de la ville de Bruxelles. Il fait face à l'Hôtel de ville. Comme la Grand-Place d'ailleurs, c'est un bâtiment classé et inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco.

Quant à la statue de Manneken-Pis, elle se situe au coin de la rue de L'Etuve et de la rue du Chêne.

Voici donc présentées dans cette mallette des activités recherche articulant ces deux aspects. Pour en faciliter la compréhension, la démarche pédagogique se mène en trois temps : les activités menées avant la visite, la visite au musée et l'exploitation qui s'en suit, de retour au centre alpha.

Nous considérons que toute visite fait partie de l'apprentissage, qu'elle est source de savoirs à auto-construire par les apprenants et à 'assembler' de manière cohérente, à contextualiser après coup pour en faire bénéficier le groupe entier.

Quel que soit le public auquel on s'adresse en tant qu'enseignant ou formateur, et quelle que soit la discipline enseignée, il est toujours préférable de mener dans son groupe au minimum une séance de sensibilisation à la visite programmée. Et même si l'on dispose d'un spécialiste ou d'une personne ressource, il n'est pas vain de s'informer quelque peu, voire se rendre au musée auparavant afin de pouvoir sélectionner les choses essentielles, repérer les documents authentiques sur lesquels bâtir ses séquences pédagogiques et prévoir les consignes de recherche.



Susciter l'intérêt, dynamiser la visite, la faire vivre dans une certaine autonomie tout en accompagnant véritablement la recherche des apprenants, reprendre à partir des découvertes, questions et commentaires lorsque l'on est de retour au centre de formation, voilà bien ce qui nous motive dans ce métier.

Vous l'aurez compris, les consignes sont nombreuses - les matériaux récoltés davantage et riches pour l'exploitation ultérieure au sein du groupe. Considérez-les comme des pistes de travail à explorer, sélectionnez-les, distribuez-les autrement, ajoutez-en de nouvelles, bref, comme toujours, personnalisez vos séquences pédagogiques.

Bon travail !



AVANT LA VISITE, DANS LE CENTRE DE FORMATION

Objectifs :

- faire surgir les connaissances des participants
- décrire une statuette de Manneken-Pis
- lire une fiche descriptive, trouver l'illustration correspondante, de l'image au texte
- situer les provenances des costumes sur une carte géographique du monde ou de Belgique
- associer l'histoire de la ville à Manneken-Pis
- situer des lieux sur le plan de Bruxelles (pour pouvoir se retrouver sur une maquette au musée)
- situer des événements sur une échelle chronologique

Matériel :

- un jeu de cartes Manneken-Pis et une dizaine de photos images de Manneken-Pis en différents costumes
- des fiches descriptives de Manneken-Pis issues de la sélection du musée
- un atlas et/ou une carte géographique du monde politique
- un plan de Bruxelles centre ville
- une échelle chronologique ou des feuilles plastifiées indiquant les siècles
- des textes à distribuer

Déroulement

1. Les costumes de Manneken-Pis

Emergence : Que sait-on de Manneken-Pis ?

En grand groupe, on se dit ce que l'on connaît de Manneken-Pis.

Le formateur note au tableau tout ce qui est dit car toutes les réponses contiennent de quoi titiller la curiosité.

On répond aussi à la question :

- *Pourquoi un Manneken-Pis comme symbole de la ville ?*



Les costumes de Manneken-Pis : images et caractéristiques

Caractériser un Manneken-Pis

Les 52 cartes (du jeu de cartes) représentant **Manneken-Pis** sont disposées sur la table.

Chacun, sans le faire remarquer et sans prendre en main une carte, choisit un Manneken-Pis. Il le décrit, il en donne trois caractéristiques.

Les membres du groupe recherchent celui dont on parle.

Retrouver le Manneken-Pis décrit

Une fiche descriptive d'un Manneken-Pis est distribuée à chacun. La personne recherche l'image correspondante.

Un tour de table permet à chacun de lire la fiche et de montrer la statuette qui lui correspond. Les lieux de provenance des vêtements de la statuette sont précisés.

Situer les provenances des costumes : toujours le même jeu de cartes

Au tableau sont écrites les provenances des vêtements de Manneken-Pis. Le formateur invite les participants à rechercher ces lieux dans un atlas géographique ou sur une carte du monde murale ou encore sur une mappemonde.

Remarque : ce n'est pas évident si l'on n'a jamais ouvert un atlas ni consulté une carte géographique.

Ensemble, à partir du jeu de cartes Manneken-Pis, on isole les provenances des costumes venant de Belgique des autres.

Chacun reçoit 4 cartes. Tour à tour il jette sur la table les cartes relatives à la Belgique avec un mot d'explication.

2. Entrée dans l'histoire de Manneken-Pis

Lire et réaliser un dessin

Le grand groupe est divisé en quatre sous-groupes.

Chaque sous-groupe reçoit un **texte** différent qui explique l'histoire de Manneken-Pis présentée au musée.



Consigne donnée aux sous-groupes :

- *Lisez le texte reçu, ensuite illustrez par un dessin (sur une feuille A3) ce que vous avez compris.*

Vous avez à votre disposition des pastels. Remplissez au maximum la feuille, on ne peut plus voir la page blanche.

Mise en commun :

Chaque sous-groupe présente son tableau, explique ce qu'il a fait en lien avec le texte reçu. Ensuite, le formateur lit à voix haute le texte.

Quatre textes qui expliquent l'histoire de Manneken-Pis (annexe 1)

Manneken-Pis est aujourd'hui une attraction touristique.

Avant, c'était une fontaine.

Manneken-Pis comme fontaine existe déjà au 15^e siècle, les documents les plus anciens remontent au milieu du 15^e siècle. Au 16^e siècle, on en parle à nouveau. A l'origine, la statuette était en pierre, au 17^e siècle on la réalise en bronze.

Avant 1850, il n'y avait pas d'eau courante.

Les Bruxellois allaient chercher l'eau à la fontaine.

Il y avait 89 fontaines et 82 puits.

L'eau des sources était captée par des canalisations qui l'amenaient vers les fontaines publiques.



Au 14^e siècle, la cour de Bourgogne fait des banquets (=grands repas).

Sur les tables sont disposées des petites fontaines, elles représentent un personnage masculin urinant. On trouve dans les textes de l'époque que c'était la mode à l'époque et on précise que c'est un enfant qui arrose continuellement la fontaine d'eau de rose.

En 1695, les troupes françaises de Louis XIV bombardent Bruxelles.

Les Bruxellois mettent précieusement à l'abri Manneken-Pis.

Le 1^{er} mai 1698, le gouverneur Maximilien Emmanuel de Bavière (lors de la fête du « papegai » -Ommegang) offre aux membres du Serment des Arquebusiers et à Manneken-Pis un habit (bleu) traditionnel de Bavière.

C'est le plus ancien costume, il n'existe plus mais on en a une copie.

En 1747, les soldats français de Louis XV à Bruxelles s'emparent de Manneken-Pis. Le roi, conscient de l'importance de Manneken-Pis, présente ses excuses et offre un costume de gala à la statuette.

On a volé plusieurs fois Manneken-Pis.

La première fois c'était en 1745, c'était pour de la blague.

La ville de Grammont a la même statuette, il l'ont volé puis restitué.

En 1747, les soldats français en garnison volent Manneken-Pis,

le Roi offre un costume pour s'excuser.

En 1817, la statuette est volée, la population est indignée. On retrouve Manneken-Pis les jambes rompues, on le restaure.

En 1963, la statuette disparaît, on la retrouve le jour même à Anvers. La ville de Bruxelles décide de reproduire un bronze de réserve ...

En 1965, il est à nouveau volé, on le retrouve dans le canal un an plus tard.



3. Les lieux de Bruxelles

Matériel :

- **Plan du centre-ville** : (lien avec la consigne 5 lors de la visite au musée - maquette de Bruxelles, voir p. 17)
- Une ligne du temps ou des feuilles plastifiées indiquant les siècles

Déroulement :

A Bruxelles, des lieux que l'on connaît

- Chacun nomme **des lieux** de Bruxelles (3 minimum) qu'il connaît, **qu'il aime**. Ils sont notés au tableau.
- Ensuite, chacun les repère sur le plan de Bruxelles.

Le formateur veille que des lieux comme la Grand-Place de Bruxelles, la place Royale, le palais de Justice soient mentionnés afin qu'au musée, on puisse ensemble pointer des éléments connus sur la maquette.

- Le formateur distribue des cartons écrits avec des **lieux connus** à Bruxelles (lien avec la consigne 6 lors de la visite au musée, p.17). Il vérifie que ces lieux soient connus de chacun, éventuellement invite à la recherche de photos dans une pile de livres, de revues touristiques, politiques, culturelles...
Ensuite, on les situe sur le plan du Bruxelles centre-ville.
- **La Maison du Roi est le musée d'histoire de Bruxelles** qu'on va visiter. On y trouve des tableaux, des documents du passé. Beaucoup de choses ont changé d'hier à aujourd'hui. Entre la génération de mes grands-parents, celle de mes parents et la mienne de nombreux changements sont survenus. Et dans l'Histoire déroulée sur des siècles également.
 - *Connaissez-vous des lieux de Bruxelles qui sont très vieux ?*
 - *Savez-vous de quand ils datent ?*



- Listons des **vieux endroits** de Bruxelles.
Listons des endroits disparus.
Listons des endroits qui ont fortement changé, ont été défigurés.
- Reportons-les sur le plan de Bruxelles.

Remarque : Certaines personnes du groupe parfois ont ces connaissances. Si ce n'est le cas et que le formateur considère que cela vaut la peine de s'y attarder, des cartes postales anciennes ou des illustrations permettront la comparaison.

4. L'histoire de Bruxelles

4 moments importants de l'histoire de la ville sont à mettre en évidence.
4 textes - 4 dates - 4 documents iconographiques sont à faire correspondre.

En sous-groupe, les participants lisent les textes proposés. En regard de chacun, ils associent une représentation iconographique et la date.

Les dates : , , ,

Les documents iconographiques :

13^e siècle : premier rempart de la ville de Bruxelles

1400 : l'hôtel de ville

1695 : le bombardement de la Grand-Place

18^e siècle : le parc de Bruxelles

Remarque : les documents sélectionnés sont ici présentés à titre indicatif. A vous d'en sélectionner de plus adéquats.



4 moments importants de l'histoire de la ville de Bruxelles (annexe 2)

*Les troupes françaises du Roi Louis XIV bombardent la ville en 1695.
Un tiers de la ville est détruite. La Grand-Place est quasi détruite.*

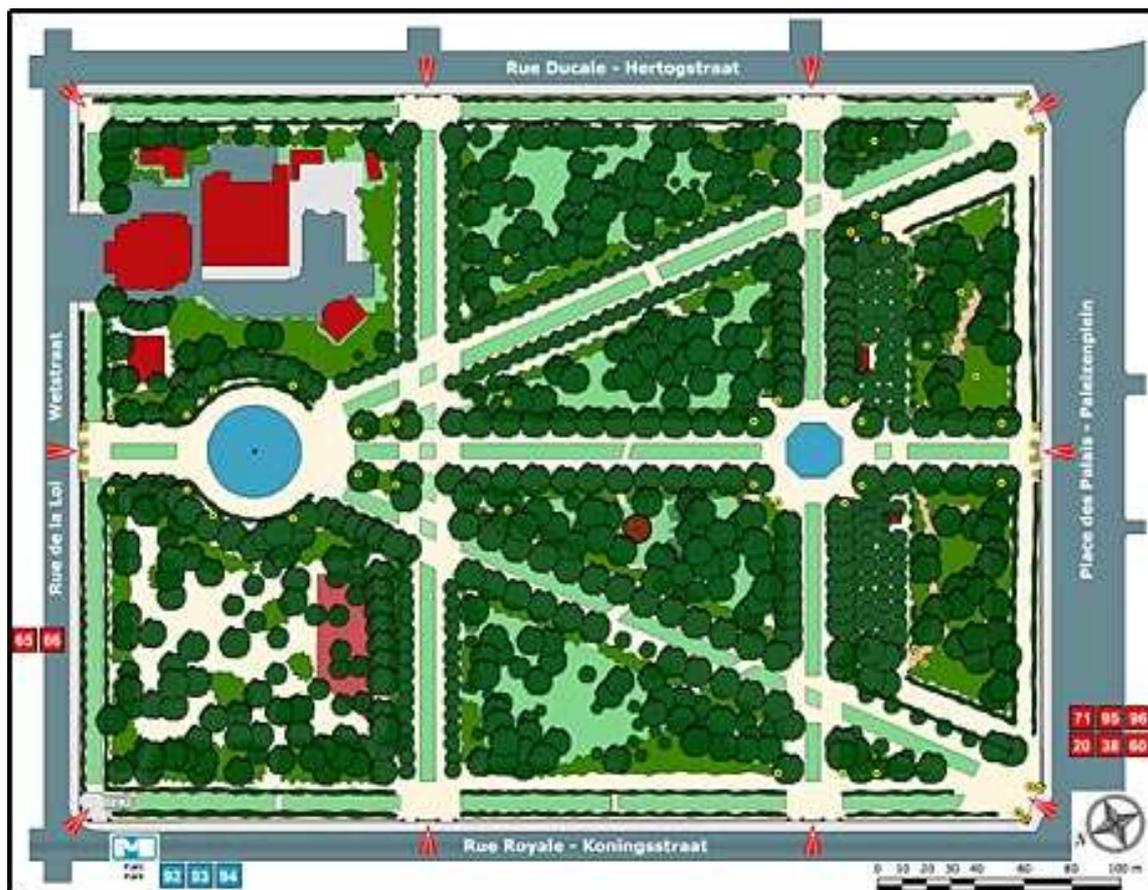
*En 1400, on construit l'hôtel de ville, c'est l'endroit du pouvoir de la commune.
En 1421, il y a des émeutes.
Les bourgeois de la ville exigent une participation plus grande dans les décisions de la ville.*

*Au 13^e siècle, la ville construit des remparts.
La plupart des maisons sont faites de bois et de paille.
Les maisons des riches sont en pierre.*

*Au 18^e siècle, les corporations ne sont plus aussi importantes qu'avant.
Les lieux de prestige dans Bruxelles sont le Parc de Bruxelles, la place Royale et l'allée Verte.
Là, se promènent les riches.*



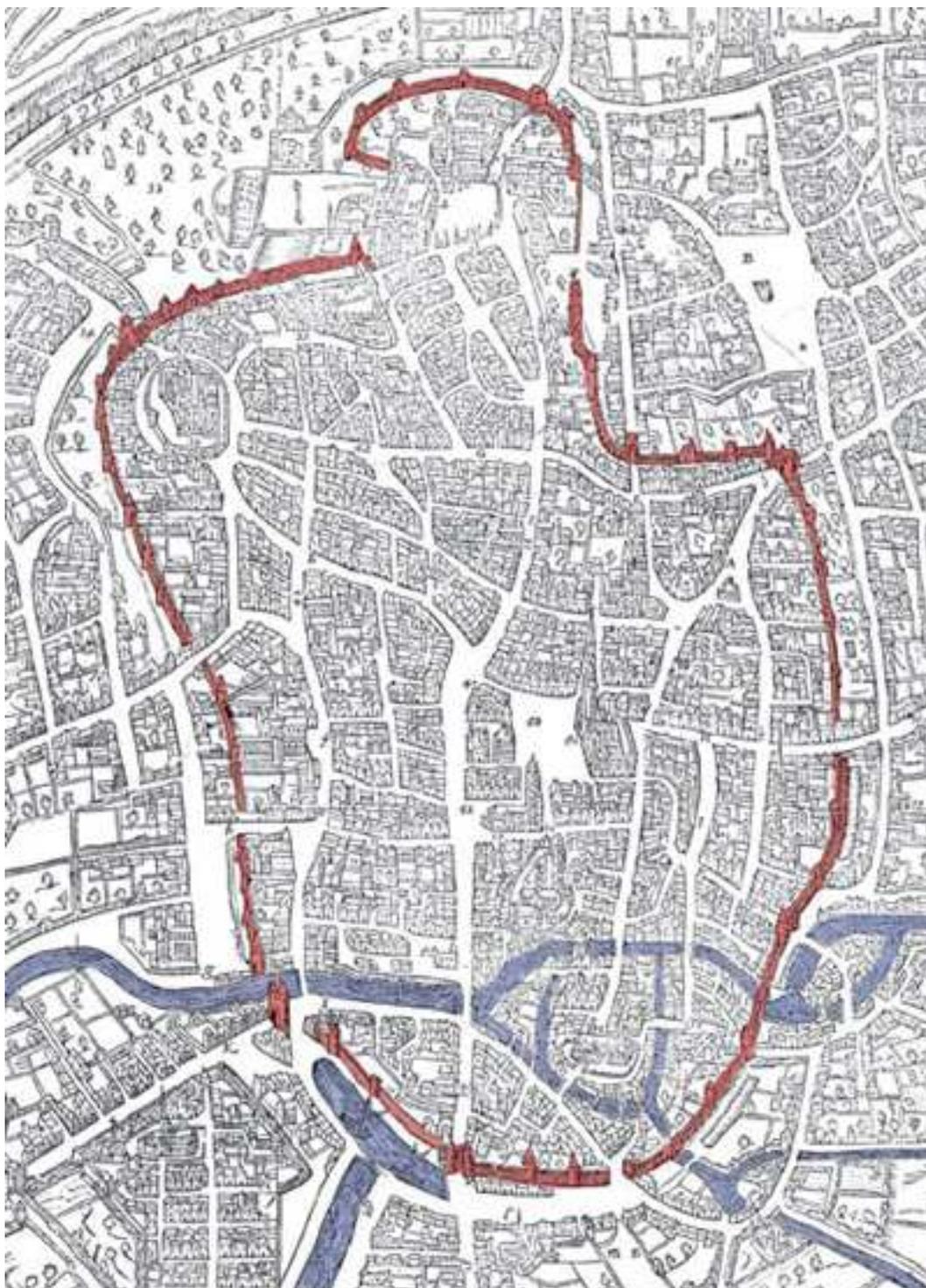
4 documents iconographiques



Cliquez sur le plan pour afficher le plan interactif (nécessite le [plugin DJVU](#))

Source : http://www.ecli.net/rbc/_private/cadrecentre.asp?LG=fr

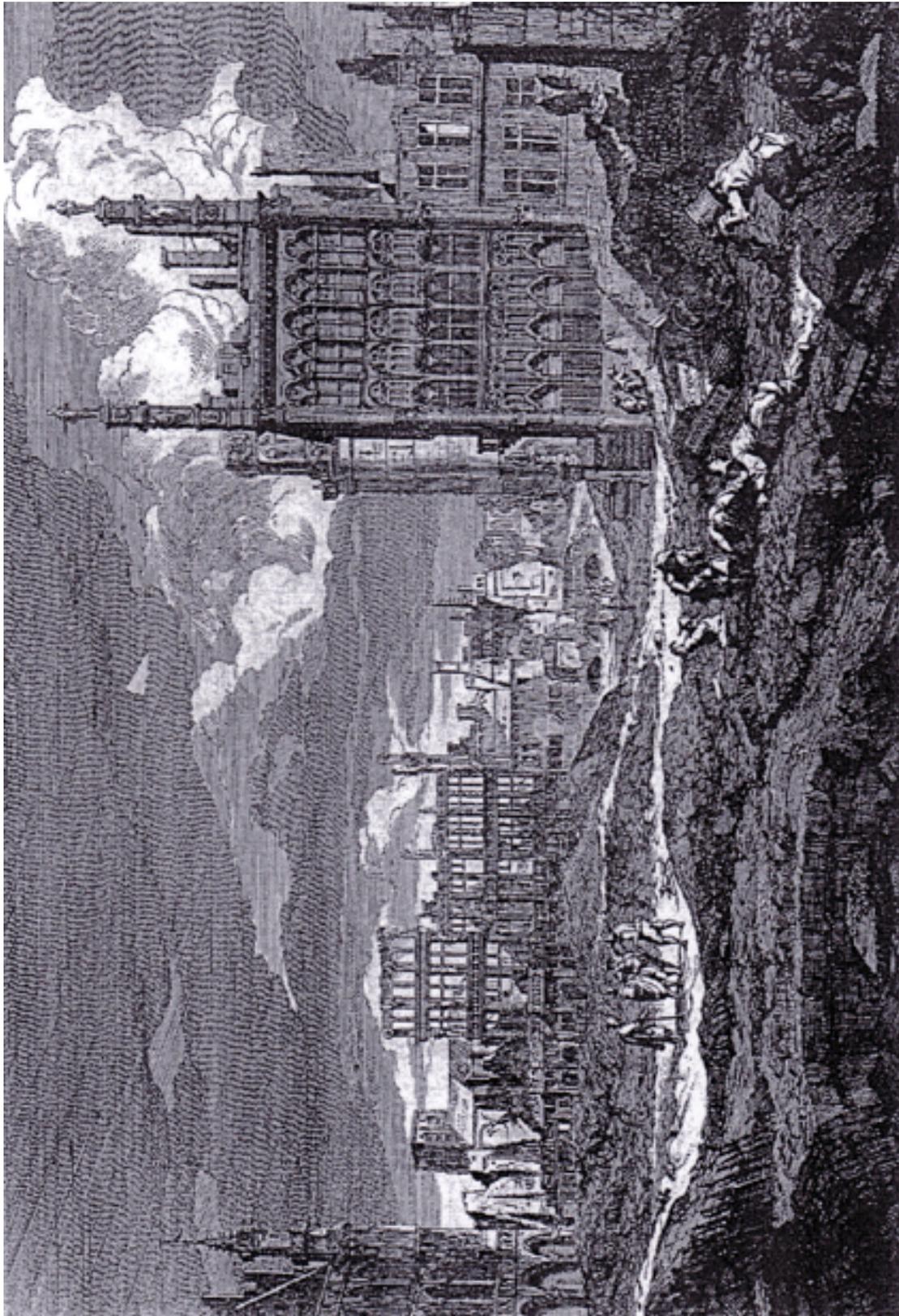




François de Belle-Forest, Le grand plant et vray portrait de la Ville de Bruxelles, (1575) : détail avec indication du tracé de la première enceinte, de la Senne et des bassins du port intérieur.

Source : http://www.monument.irisnet.be/fr/download/FR_1enceinte.pdf





Source : Roels Jacobs, La Grand-Place de Bruxelles, Artis-Historia, Brussels, 1995.





Source : http://commons.wikimedia.org/wiki/file:h%c3%b4tel_de_ville_de_bruelles_01.jpg



AU MUSEE DU ROI

Introduction

Il n'est pas inutile que le formateur au musée même sollicite les savoirs des adultes qui l'accompagnent, leur donne la parole :

- La Maison du Roi, qu'est-ce que c'est ?
- Pourquoi l'appelle-t-on ainsi ?
- C'est un musée de l'histoire de Bruxelles, qu'allons-nous y trouver ?
- Manneken-Pis, s'il appartient au folklore de Bruxelles, est important. Qu'est-ce qu'il symbolise ? Pourquoi reçoit-il des costumes ?
- etc.

...et que, sur la base de leurs connaissances, il présente brièvement le lieu. De même il annonce que la visite s'effectuera par des activités recherche.

Objectifs

- récolter des éléments d'information sur base de consignes reçues
- découvrir, observer pour faire sens, donner sens à ses observations
- lire et comprendre une consigne écrite, (re)lire un texte
- construire ses savoirs en réfléchissant, mettant en lien les éléments trouvés et ce que l'on en connaît, ce qui a été travaillé
- questionner le passé de Bruxelles à partir d'éléments visuels, significateurs et porteurs de sens pour la ville
- inventer une histoire
- discuter, négocier, arriver au consensus dans le sous-groupe

Matériel

- des enveloppes dans lesquelles se trouvent des consignes ou des documents (des photos de Bruxelles/des photos d'objets en porcelaine)
- des petits cartons vierges pour noter les éléments
- des petits cartons écrits (noms de pays/caractéristiques/noms de lieux/ titre de légendes de Manneken-Pis)
- un texte sur Isabelle Gatti de Gamond
- un plan de Bruxelles
- une réserve de bics au cas où



Consignes

Consigne 1 (salle Manneken-Pis 2^e étage)

- *Vous vous souvenez des deux premiers costumes de Manneken-Pis ? Comment étaient-ils ? Pouvez-vous les retrouver ?*

Remarque : Assurez-vous que ces costumes soient bien présents dans les vitrines du musée.

Consigne 2 (salle Manneken-Pis 2^e étage)

Les 4 textes travaillés au centre alpha qui expliquent l'histoire de Manneken-Pis (**annexe 1**) sont distribués. Chaque sous-groupe reçoit le sien.

- *Cherchez dans la salle ce qui illustre votre texte.*

Consigne 3 (salle Manneken-Pis 2^e étage)

Souvenez-vous des images de Manneken-Pis observées lors de la séance de travail au centre alpha.

- *Pouvez-vous en citer 4 ? (car tous n'y sont pas)*
- *Pouvez-vous les retrouver ?*

Des affichettes contenant 3 caractéristiques de Manneken-Pis rédigées en classe sont données.

- *Retrouvez les Manneken-Pis dont les caractéristiques sont notées sur l'affichette.*

Remarque : Ce travail a été fait au centre alpha, mais au musée on les voit pour de vrai.



Caractéristiques données par les participants

Un chapeau blanc

Des abeilles

Un costume blanc

Un chapeau jaune

Un pantalon

Des bottes noires

Un pantalon à lignes bleu et blanc

Un chapeau rouge

Enfant

Un bijou

Un hindou

Des pantoufles en tissu

Un chapeau blanc

Une cravate

Un costume brun

Une veste verte

Un chapeau haut

Un nœud papillon

Un chapeau blanc avec des grandes plumes

Un sac avec des oranges

Des sabots

Un chapeau blanc

Une veste brune

Un revolver

Un chapeau noir

Une cape rouge

Un pantalon orange

R. : Les textes sont affichés sur le mur du couloir du musée.



Consigne 4 (salle Manneken-Pis 2^e étage)

Remarque : Tous les costumes du jeu de cartes ne sont pas exposés. Le formateur peut opérer une sélection en allant préalablement sur place.

Le formateur raconte 5 légendes de Manneken-Pis.

Par sous-groupe, il distribue une affichette avec deux mots clés d'une légende racontée.

- *Retrouvez le texte qui se rapporte au titre ou aux deux mots clés de la légende racontée.*

Consigne 5 (salle 2^e étage)

« Je vais vous parler d'une personne importante dans l'histoire de Bruxelles et de la Belgique.

Le formateur raconte l'histoire.

- *Retrouvez son portrait.* Il s'agit d'un tableau.

Remarque : le texte encadré peut être donné éventuellement (**annexe 4**). Il s'agit du texte Isabelle Gatti de Gamond.

Consigne 6 (salle 1^{er} étage)

Voici une grande maquette de Bruxelles.

- *Comparez le plan actuel du centre-ville et la maquette.*
 1. *Pointez des lieux connus*
 2. *Nommez les différences.*

Exemple : les maisons sont en bois, la Grand-Place est différente, un mur cerne la ville, etc.

Chacun pointe sur la maquette un espace - un peu approximatif- qu'il essaye ensuite de reporter sur sa carte d'aujourd'hui en nommant si possible cet espace par son nom actuel.



Consigne 7 (salle 1^{er} étage)

Chacun reçoit des étiquettes avec le nom de certains lieux appréciés/connus des participants à Bruxelles centre-ville qui se retrouvent éventuellement sur la maquette. Il en isole les lieux/étiquettes qu'il a mentionnés lors de la séance de travail. Seul ou par deux, il part à la recherche de ces lieux de jadis exposés dans la salle du musée.

- *Parmi ces fiches, repère le nom d'un (ou de plusieurs) lieu que tu connais, que tu apprécies et voyage dans la salle et retrouve la trace de ce(s) lieu(x).*

Ceci fait, le groupe parcourt la salle. Chaque paire présente les lieux découverts (tableaux, plans, dessins, croquis, objets...) et en dit un mot.

Éventuellement, le formateur répond aux questions, donne une explication.

Consigne 8 (rez-de-chaussée : salle de la Porcelaine)

Le formateur contextualise brièvement ce qui a trait à la porcelaine.

La porcelaine, la vaisselle

Au 18^e siècle, la vaisselle en porcelaine venue de Chine était à la mode. Petit à petit, des usines en ont fabriqués.

On fabriquait de la porcelaine à Etterbeek, à Schaerbeek et à Ixelles. L'usine de Schaerbeek s'appelait *Monplaisir*, aujourd'hui elle n'existe plus mais une rue porte son nom : rue *Monplaisir* près de la gare de Schaerbeek.

Il y avait aussi une fabrique à Tervueren (tout près de Bruxelles) et une très importante à Tournai.

On fabriquait des services de table, services à café, vases et objets divers.



- *Par deux, choisissez un carton. Lisez-le.*
Il y est décrit le décor qui orne un objet placé dans la salle.
- *Trouvez cet objet.*
- *Dessinez la forme de l'objet. Notez aussi où il a été fabriqué et quand.*

Le formateur reprend les cartons, les redistribue. Chacun vérifie si texte et dessin correspondent à l'objet exposé.



La porcelaine et son décor : les petits cartons

*Un homme habillé en bleu
garde un bœuf.*

*Deux oiseaux se regardent tendrement,
un papillon et un insecte
veillent sur eux.*

*Le portrait d'une petite fille
ou d'un petit garçon,
de profil.
Le tout est sur un fond noir.*

Une grosse mouche dévore une pêche

*Un ours tient un bâton,
en face de lui
un homme danse
et chante avec une guitare.
Le tout est sur un fond noir.*

L'Hôtel de Ville de Bruxelles

Un chien mord un canard

Décor de fleurs bleues sur un fond vert

*Le parc de Bruxelles
avec vue sur le parlement.
Sur le canal de Bruxelles passe un bateau.*



*Une riche maison se trouve dans un très beau parc.
Les couleurs sont belles.*

Les fleurs sont déposées dans un vase.

*Un oiseau avec une longue queue
se trouve sur une branche.*

Décor de fleurs avec un nid.

*Il a des ailes, et
sur sa tête, il porte un panier.*

*Un moulin et un pêcheur.
Le pêcheur pêche avec un panier.*



DE RETOUR AU CENTRE ALPHA

Ressenti

Un tour de table a lieu. Chacun fait part de ce qu'il a apprécié, de ce qui l'a questionné, de ses commentaires. En fonction de l'intérêt du groupe, des réflexions, de leur questionnement, le travail d'exploitation de la visite se construira.

Lors du tour de table, Abdoulaye a été séduit par le travail d'Isabelle Gatti de Gamond. Emu par son action envers les défavorisés, il en a retenu certains éléments. Suite à cela, je me propose de faire un travail de lecture sur la vie de cette femme du 19 e siècle.

Comprendre l'évolution de l'enseignement fait partie des maillons de compréhension de la Belgique aujourd'hui. On parlera évidemment de l'égalité des chances fille-garçon, de la situation de la femme, etc....

D'autres ont été séduits par les 7 portes et par le mur d'enceinte de la ville de Bruxelles, par la vaisselle d'argent, par les tableaux qui montrent Bruxelles avant l'apparition de la photographie, par les maisons en paille et en bois et celles en pierre pour les riches, sans oublier tous les costumes de Manneken-Pis. Certains font des liens avec le pays d'où ils proviennent « les puits, ça existe toujours dans les villages »

Suite des consignes

Suite consigne 2 (pays)

Ensemble on se remémore les pays rencontrés au musée ainsi que ceux nommés lors de la consigne précédente (en effet sur certaines images un pays y est inscrit).

Tous les pays sont écrits sur des affichettes, chacun reçoit le pays 'travaillé' au musée, et un pays 'parlé' lors d'une consigne précédente.

Chacun est invité à indiquer sur le planisphère où se trouvent ces deux pays.

Ensuite, chacun reçoit alors une photocopie A3 de la carte du monde et colorie les pays qu'il a indiqués au groupe.

En travaillant la carte du monde, plusieurs questions se sont posées (Quel est le pays le plus grand ? Y a-t-il plus de monde en Russie ou aux USA ? Pourquoi la Belgique est si petite ? Pourquoi l'Europe est petite ? La Belgique ou l'Angleterre est plus grande, en Australie il fait



froid ou chaud, etc....), le formateur les a notées, on en reparlera par la suite. Toutes ces questions mériteraient d'être reformulées, mises en questionnement pour être cherchées et être trouvées.

Suite de la consigne 4

Lecture du texte concernant Isabelle Gatti de Gamond

Suite consigne 6 : Comparer les lieux connus aujourd'hui et les tableaux anciens.

Le formateur distribue un lieu écrit sur un carton. Les apprenants cherchent 2 images (disposées sur une table) qui s'y rapportent, l'ancienne -le nom y est écrit-, et la photo d'aujourd'hui.

Suite consigne 7 (Manneken-Pis) : légende de Manneken-Pis

- **Remettre en ordre**

La photocopie extraite du livret d'élèves «A la découverte du musée » édité par la Maison du Roi est distribuée. Il s'agit de remettre en ordre le texte/ légende dont on vient de parler.

Les ennemis font semblant de lever le siège.

La ville de Bruxelles est assiégée.

Pour remercier le garçonnet d'avoir sauvé la ville, on lui élève une statue.

Un petit garçon de Bruxelles, qui a vu le danger, éteint la mèche en faisant pipi.

Les ennemis, qui ont rempli une galerie souterraine de tonneaux de poudre, enflamment la mèche.



1001 idées pour enrichir sa pratique en alphabétisation



On compare les productions de l'ensemble du groupe. Chacun explique son classement. *Ce travail est intéressant car de nombreuses différences sont observées, de nombreux arguments sont utilisés.*

Ensuite, chacun est invité à écrire une phrase/un texte en parallèle à l'image.

- **Répondre aux questions**

Ensemble, en s'aidant du texte lu, on essaye de trouver réponse aux questions notées au tableau :

Qui ?	Où ?	Quand ?	Quoi ?

Une deuxième légende est distribuée, après lecture.

Ensemble, on complète la même grille.



- **Inventer une légende**

Sur base des mêmes questions, on invente une nouvelle légende de Manneken-Pis.

Exemple :

« *C'est l'histoire de Manneken-Pis qui a inventé du travail pour tous les Bruxellois.* »

- **Histoire de Manneken-Pis**

Lecture d'un texte informatif et historique: information historique (fontaine, voir page 5).

Suite consigne 7 : les porcelaines

- Mot d'introduction concernant le contexte historique et l'engouement pour la porcelaine à Bruxelles
- Le formateur distribue au hasard les cartons /dessins des objets (en rapport avec le texte reçu qui décrit le décor).
Chacun explique le dessin et nomme l'objet (ex. de vocabulaire)

En guise d'évaluation

Chaque membre du groupe se souvient d'une chose vue pendant la visite.

. La maquette de Bruxelles avec les murs, les portes, les petites maisons.

.Manneken-Pis a un costume de chaque pays.

.J'aimais bien toute la vaisselle

.L'histoire de la femme qui a construit des logements sociaux

. A Bruxelles, avant les maisons de riches étaient en pierre et celles des pauvres, en bois et en paille

. Les portes de Bruxelles

.Quand je regarde un tableau, je pense et je pars loin.

.Un escalier de bois, cela fait du bruit, quand les gens courent en descendant ou en montant.

. J'ai bien aimé les costumes de Manneken-Pis, je ne les avais jamais vus.

J'ai dessiné un monsieur avec un costume bleu devant la forêt de Bruxelles.



ANNEXE 1

Quatre textes qui expliquent l'histoire de Manneken-Pis

Manneken-Pis est aujourd'hui une attraction touristique.

Avant, c'était une fontaine.

Manneken-Pis comme fontaine existe déjà au 15^e siècle, les documents les plus anciens remontent au milieu du 15^e siècle. Au 16^e siècle, on en parle à nouveau. A l'origine, la statuette était en pierre, au 17^e siècle on la réalise en bronze.

Avant 1850, il n'y avait pas d'eau courante.

Les Bruxellois allaient chercher l'eau à la fontaine.

Il y avait 89 fontaines et 82 puits.

L'eau des sources était captée par des canalisations qui l'amenaient vers les fontaines publiques.

Au 14^e siècle, la cour de Bourgogne fait des banquets (=grands repas).

Sur les tables sont disposées des petites fontaines, elles représentent un personnage masculin urinant. On trouve dans les textes de l'époque que c'était la mode à l'époque et on précise que c'est un enfant qui arrose continuellement la fontaine d'eau de rose.



En 1695, les troupes françaises de Louis XIV bombardent Bruxelles.

Les Bruxellois mettent précieusement à l'abri Manneken-Pis.

Le 1^{er} mai 1698, le gouverneur Maximilien Emmanuel de Bavière (lors de la fête du « papegai » -Ommegang-) offre aux membres du Serment des Arquebusiers et à Manneken-Pis un habit (bleu) traditionnel de Bavière.

C'est le plus ancien costume, il n'existe plus mais on en a une copie.

En 1747, les soldats français de Louis XV à Bruxelles s'emparent de Manneken-Pis .Le roi, conscient de l'importance de Manneken-Pis, présente ses excuses et offre un costume de gala à la statuette.

On a volé plusieurs fois Manneken-Pis.

La première fois c'était en 1745, c'était pour de la blague.

La ville de Grammont a la même statuette, il l'ont volé puis restitué.

En 1747, les soldats français en garnison volent Manneken-Pis, le Roi offre un costume pour s'excuser.

En 1817, la statuette est volée, la population est indignée. On retrouve Manneken-Pis les jambes rompues, on le restaure.

En 1963, la statuette disparaît, on la retrouve le jour même à Anvers. La ville de Bruxelles décide de reproduire un bronze de réserve ...

En 1965, il est à nouveau volé, on le retrouve dans le canal un an plus tard.



ANNEXE 2

4 moments importants de l'histoire de la ville de Bruxelles

*Les troupes françaises du Roi Louis XIV bombardent la ville.
Un tiers de la ville est détruite. La Grand-Place est quasi détruite.*

*En 1400, on construit l'hôtel de ville, c'est l'endroit du pouvoir de la commune.
En 1421, il y a des émeutes.
Les bourgeois de la ville exigent une participation plus grande dans les décisions de la ville.*

*Au 13^e siècle, la ville construit des remparts.
La plupart des maisons sont faites de bois et de paille.
Les maisons des riches sont en pierre.*

*Au 18^e siècle, les corporations ne sont plus aussi importantes qu'avant.
Les lieux de prestige dans Bruxelles sont le Parc de Bruxelles, la place Royale et l'allée Verte.
Là, se promènent les riches.*



ANNEXE 3

Isabelle Gatti de Gamond

Isabelle Gatti de Gamond (1839-1905) est une femme qui a beaucoup lutté pour un enseignement de qualité pour les jeunes filles.

Il y a 150 ans, il n'y avait pas le même enseignement pour les garçons et les filles. Les filles devaient travailler à la maison, et connaître très bien et pratiquer la religion. Les garçons devaient avoir un métier et pour cela devaient faire des études.

Isabelle Gatti de Gamond était pour un enseignement laïc, c'est-à-dire un enseignement sans l'étude de la religion.

Les filles ne pouvaient pas faire des études de médecin ou d'avocat. Elles ne pouvaient pas aller à l'université.

En 1880, les universités acceptent les jeunes femmes.



ANNEXE 4

La porcelaine, la vaisselle

Au 18^e siècle, la vaisselle en porcelaine venue de Chine était à la mode. Petit à petit, des usines en ont fabriqués.

On fabriquait de la porcelaine à Etterbeek, à Schaerbeek et à Ixelles. L'usine de Schaerbeek s'appelait *Monplaisir*, aujourd'hui il n'existe plus mais une rue porte son nom : rue *Monplaisir* près de la gare de Schaerbeek.

Il y avait aussi une fabrique à Tervueren (tout près de Bruxelles), et une très importante à Tournai.

On fabriquait des services de table, services à café, vases et objets divers.



BIBLIOGRAPHIE

M.Couvreur, A. Deknop, Th.Symons, *Mannekenpis dans tous ses états*, Historia Bruxellae, Musée de la Ville de Bruxelles, Bruxelles, 2005.

A.Smolar-Meynart, A.Deknop, M.Vrebos, *Le Musée de la Ville de Bruxelles, La Maison du Roi*, Bruxelles, 1992.

Vandenbulcke A. (dir.) Livret adultes, parents - enseignants -animateurs, *Un bâtiment exceptionnel de la ville*, Jeu-Parcours éducatif, Musée de la Ville de Bruxelles, Bruxelles, 2006.
. Livret de l'élève, à la découverte du musée

Brochures PDF du Musée du Roi

www.brussels.be/artdet.cfm/docmz59u0xBbfw

DVD

Anne Lévy-Morelle, *Manneken-Pis, le petit garçon qui ne voulait pas être fier*, Cinéart, Twin Pics, 52', Belgique 2008.



VOS COMMENTAIRES ET SUGGESTIONS

