



Art et alpha 1

Magritte et le surréalisme
Edition 2009

INTRODUCTION

Ce document est destiné à effectuer une première entrée dans le monde des arts visuels. Il privilégie un apprentissage basé sur une ouverture culturelle.

« En abordant le sujet de l’alphabétisation par le biais de l’art, on pose une série de questions sur la langue dominante, sur l’oralité, sur le travail en partenariat ... » (in *L’art au service de l’alphabétisation*, référence infra). De plus « l’art est ... en soi porteur d’une richesse qui concerne la personne dans sa globalité. L’art entre à part entière dans l’alphabétisation ... (in *Le journal de l’Alpha n° 114 et 115*, référence infra)

Le Centre de documentation vous propose ici de découvrir le DVD « Magritte, le jour et la nuit » et de l’exploiter par une fiche pédagogique qui inclut la visite du musée.

Une courte sélection bibliographique, où sont abordés les thèmes art, art et alpha, applications pratiques et visites de musées, vous permettra d’approfondir le domaine de votre choix.

CONTENU

de GERLACHE Henri, **Magritte, le jour et la nuit** = day and night = de dag en de nacht = Tag und Nacht, Arte, 2009

Cote : ART PEDA magr

« Magritte, le jour et la nuit » se veut être le complément idéal de la visite au Musée Magritte à Bruxelles. Cet objectif est parfaitement rempli. Il accomplit en effet une plongée dans l'imaginaire, approfondissant le regard du spectateur à l'occasion d'une excursion dans la vie du peintre, découvrant son goût pour la vie rangée, accompagnant le couple fidèle qu'il a formé avec Georgette pendant plus de cinquante ans, ainsi que les amitiés artistiques, le voyage à Houston et la maison de Schaerbeek, parmi d'autres rencontres heureuses. C'est, en somme, moins une biographie en bonne et due forme qu'une invitation au voyage qui est proposée ici, à travers les images d'archive, la visite des lieux fréquentés par le couple Magritte et la mise en scène des œuvres même du peintre, selon la technique du « tableau vivant » (et en mouvement). Un bien élégant documentaire, en vérité, qui a de quoi séduire les promeneurs butineurs comme les connaisseurs. (in La Libre essentielle, 28 juin 2009 dans LIFESTYLE, Livres, CD & DVD - lien permanent : <http://essentielle.lalibre.be/fr/tag/semir-badir>)

Le Journal de l'Alpha - 125, 01/10/2001: Les visites revisitées

Cote : COTEREVUE2001

Un dossier complet consacré à cette thématique.

Les citations de Magritte : dépliant, Musée Magritte, 2009, 24 p.



FICHE PEDAGOGIQUE « MAGRITTE ET LE SURREALISME »

Cette fiche est proposée par Isabelle Gendebien in le *Journal de l'Alpha* n° 107, octobre-novembre 1998. La spécificité de la démarche exposée consiste à découvrir un peintre en allant au-delà des premières impressions.

OBJECTIFS

Ouverture culturelle
Sortie de l'isolement
Organisation sociale
Découverte de Magritte et du surréalisme
Ecriture d'un texte

NIVEAU : tous

DUREE

6 heures de cours
½ journée minimum de visite

MATERIEL

Une grande feuille de papier
Un lecteur DVD
Des livres sur la peinture surréaliste

DEROULEMENT

- Etape 1

Présentation du tableau « ceci n'est pas une pipe »

Observation et commentaires de chacun

A partir de la question « pouvez-vous fumer cette pipe ? », discussion sur le surréalisme

- Etape 2

Réalisation d'une fresque collective (sur une grande feuille de papier étalée par terre, chacun écrit tous les mots qui lui viennent à l'esprit à propos du thème donné)

Observation de peintures de différents artistes surréalistes

Ecriture de quelques lignes « pour moi le surréalisme, c'est... »

- Etape 3

Observation des peintures de Magritte

Travail en sous-groupe

-Qu'est-ce que je retrouve dans les différents tableaux de Magritte ? A-t-il différents styles ?

-Qu'est-ce que j'aime / je n'aime pas / qu'est-ce qui me choque et pourquoi ?

Visualisation du DVD

- Etape 4

Préparation et organisation de la visite (déplacement, horaires, prix, etc.)



BIBLIOGRAPHIE

ART

ANTOINE-ANDERSEN Véronique, **L'Art pour comprendre le monde**, ACTES SUD, 2003, 94 p.

Cote : ART PEDa ant

La fonction de l'art au sein de la société, à partir d'une sélection d'œuvres de toutes les époques, de la préhistoire à la période contemporaine : agir sur le monde, conquérir la beauté, représenter le monde, témoigner, enseigner et réfléchir, exprimer les émotions.

ABECASSIS Nicole-Nikol, **Comprendre l'art contemporain**, L'Harmattan, Ouverture philosophique. Série esthétique, 2007, 290 p.

Cote : ART PEDa abec

Les audaces et les ruptures radicales de l'art contemporain sont proprement déroutantes. Voici un éclairage n'omettant aucune forme de création. Il ne s'agit pas d'un dictionnaire de plus des arts contemporains, mais d'un véritable système théorique articulant la multitude des propositions artistiques contemporaines. L'Histoire générale contemporaine avec ses faits les plus troublants (totalitarisme, génocides, guerre nucléaire, terrorisme international) est aussi prise en compte.

ART ET ALPHABÉTISATION

BORDEAUX Marie-Christine, BURGOS Martine, GUINCHARD Christian, **Action culturelle et lutte contre l'illettrisme**, Ed. de l'Aube ; Observatoire national des politiques culturelles ; ANLCI, Monde en cours, 2005, 208 p.

Cote : ART PEDa bord

Présentation de l'éditeur

Rapprocher les notions de culture et d'illettrisme pourrait paraître paradoxal. Dans les années 1960 et même au-delà, la culture n'était pas encore considérée comme un levier d'action dans la lutte contre l'illettrisme, sauf peut-être par quelques francs-tireurs. Mais l'eau a coulé sous les ponts. L'illettrisme est devenu un problème de société comme dans tous les pays dont la scolarité obligatoire est pourtant ancienne. Il touche aujourd'hui 9 % des personnes adultes qui, bien qu'ayant été scolarisées en France, connaissent d'importantes difficultés avec l'écrit. **Comment le monde de la culture et celui de la lutte contre l'illettrisme collaborent-ils ?** Quels sont les effets de cette rencontre sur chacun d'eux ? On peut imaginer aisément que l'action artistique ou culturelle n'a pas pour objet de faire reculer directement l'illettrisme. Mais alors, quel est le sens de son investissement ? Comment les différents secteurs du champ artistique et culturel sont-ils présents autour de cet enjeu ? Comment cerner et rendre lisibles la place et le rôle du champ culturel dans la lutte contre l'illettrisme, les métiers et compétences mobilisés, les démarches et supports utilisés... Tel est l'objet de cet ouvrage qui présente les résultats d'une investigation menée à partir de trois terrains d'enquête : Nancy, Roubaix et le département de l'Ain.



COLOMBET Sylvain, **Chemins de lecture . Un détour par le musée : Deux films réalisés à l'occasion de la rencontre nationale du 14 juin 2006 "L' Action culturelle et la lutte contre l'illettrisme"**, ANLCI, Forum permanent des pratiques,

Cote : ART PEDA colo

Ces films donnent à voir et à entendre l'apport et le sens de la culture dans l'accompagnement et la formation des personnes en situation d'illettrisme.

Le Journal de l'alpha, n° 114 et 115, décembre 1999-janvier 2000 et février-mars 2000 : Art et alphabétisation.

Deux numéros pour témoigner de ce que l'art peut amener comme souffle neuf à l'alphabétisation. « (...) Le contact avec l'art, comme avec l'écriture, touche à ce que nous sommes sous toutes nos faces. Il nous touche dans nos ambivalences. Nous y jouons, y luttons, y espérons et désespérons... » (Omer Arrijs, n° 115, p. 16).

APPLICATIONS PRATIQUES

Artpla : l'enseignement des Arts Plastiques au collège : un regard sur l'Art Contemporain, CRDP Grenoble, Banques pédagogiques, 2000

Cote : ART PEDA crdp

Ce cédérom vise à rendre concrètement perceptible ce que peut être un enseignement ouvert, varié et ancré dans le champ contemporain des arts plastiques au collège. Artpla vous propose des informations générales, 42 séquences pédagogiques illustrées de nombreux travaux d'élèves, un glossaire des arts plastiques et un regard sur l'art contemporain à travers une sélection d'œuvres.

TEXEDRE Coco, Jeux d'écriture,

Scérén ; CRDP Poitou-Charentes, Arts visuels et, 2004, 66 p.

Cote : ART PEDA texe

Il s'agit, dans cet ouvrage, de présenter des activités pouvant faciliter chez les élèves le passage à l'écrit trop souvent vécu comme une contrainte pour renouer avec les apprentissages essentiels.

L'enseignant y trouvera une pépinière d'idées et d'activités : écriture lisible ou cachée, sur des papiers de diverses formes et couleurs, sur les pages rebelles de livres surprenants (livre en rouleau, livre dans l'œuf, livres dans un jardin...). La démarche suivie repose sur une conception large des arts visuels, dont les liens sont évidents avec l'apprentissage du vivre ensemble, la découverte du monde du point de vue historique et géographique, du point de vue scientifique, ainsi qu'avec la littérature et l'observation réfléchie de la langue. Cet ouvrage est le premier de la collection "Arts visuels &".

GUITTON Michèle, Portraits,

Scérén ; CRDP Poitou-Charentes, Arts visuels et, 2005, 64 p.

Cote : ART PEDA guit

Afin de témoigner de la richesse de cette thématique, « Arts visuels et portraits » nous invite à associer diverses représentations d'artistes, des Temps antiques à nos jours, à un ensemble de 35 ateliers réalisés par des enseignants avec des élèves d'écoles primaires ou au cours de stages de formation. Portraits en pieds, portraits de groupes, autoportraits ... l'image de soi est abordée sous différentes facettes. L'ouvrage suggère ainsi une progression pédagogique riche et variée s'appuyant sur les grands domaines actuels de



l'enseignement des arts visuels à l'école : le dessin, les compositions plastiques, l'image, et la découverte des œuvres d'art.

VISITES

Le cadre prend le large, VIDEP ; Le Piment, 2006

Cote : ART PEDA cadr

Un film d'atelier vidéo réalisé dans le cadre du projet "Sésame, Musée ouvre-toi". Nombreux témoignages de participants.

LECHENE Myriam, Cool les musées, COCOF, L'école et la ville ; 3, 2007, 58 p.

Cote : ART PEDA ecol

Dans la région bruxelloise, une centaine de musées permettent d'aborder un nombre incalculable de sujets et offrent une grande variété d'animations pédagogiques.

VERSCHAEREN Bénédicte, 1001 balades à la découverte de l'Histoire, Collectif Alpha, 2005, 160 p.

Cote : PEDA HIST ver

Cet ouvrage présente une série de démarches centrées sur l'Histoire. L'Histoire est considérée comme un outil qui permet de mieux se situer dans son environnement quotidien et de mieux le comprendre. Les pages 45 à 78 sont consacrées aux musées et proposent des fiches pédagogiques pour préparer la visite, l'effectuer et en exploiter les prolongements. Toutes les démarches visent la découverte, le questionnement, la réflexion sur notre environnement.



SUR LE NET

Tout sur Magritte, sa vie, son œuvre, ses amours

www.rtbf.be/magritte

Banque d'images de l'ADAGP - L'art moderne et contemporain

bi.adagp.fr

L'art au service de l'alphabétisation

http://www.altereduc.be/index.php?page=archiveList&content=article&list_p_num=4&lg=1&s_id=115&art_id=

